Resultaten enquête Stadspark Ede Centrum

Enalyzer. Know Better

25 mei 2021 18:12
Powered by Enalyzer

Responsbeschrijving

Deze rapportage bevat de totaalresultaten van drie peilingen, met in totaal 2.069 respondenten:

- peiling Inwonerspanel gemeente Ede (1.201 respondenten);

- peling via social media, Ede stad en andere kanalen (838 respondenten);

- peiling via intranet medewerkers gemeente Ede (30 respondenten).

Representativiteit

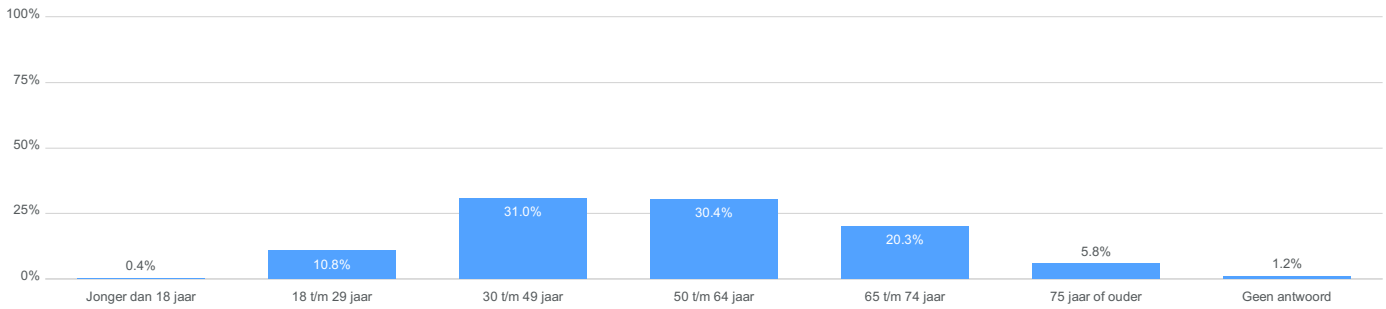
Het Inwonerspanel van de gemeente Ede bestaat uit inwoners die zich zelf hebben aangemeld om enkele keren per jaar een digitale vragenlijst van de gemeente Ede in te vullen. Dat betekent dat deze inwoners zich meer dan gemiddeld betrokken voelen bij de gemeente Ede en bij maatschappelijke vraagstukken.

Het Inwonerspanel vormt een dwarsdoorsnede van de Edese samenleving, maar is geen volledig representatieve afspiegeling van de bevolking van de gemeente Ede; mannen, 50-plussers, hoog opgeleiden en inwoners van Ede-stad zijn oververtegenwoordigd en het panel telt relatief erg weinig jongeren. Binnen Ede-stad is Ede-Centrum sterk oververtegenwoordigd en Ede-West ondervertegenwoordigd. Ook telt het Inwonerspanel relatief weinig inwoners uit kwetsbare buurten. Onder deelnemers aan de peiling via social media, Ede Stad en andere kanalen zijn ouderen en inwoners uit de dorpen ondervertegenwoordigd.

Voor de totale respons betekent dat een redelijk goede afspiegeling naar leeftijd, waarbij inwoners tot 30 jaar en 75-plussers enigszins ondervertegenwoordig zijn. Inwoners van Ede-Centrum zijn oververtegewoordig en inwoners uit de dorpen ondervertegenwoordigd. Dit kan mede verklaard worden door het thema van de peiling. Zo is uit ander onderzoek bekend dat inwoners uit de dorpen Ede-Centrum veel minder vaak bezoeken dan inwoners uit Ede-stad.

Hoewel de respons niet geheel representatief is voor de Edese bevolking, geven de resultaten van de enquête een goed beeld van de publieke opinie.

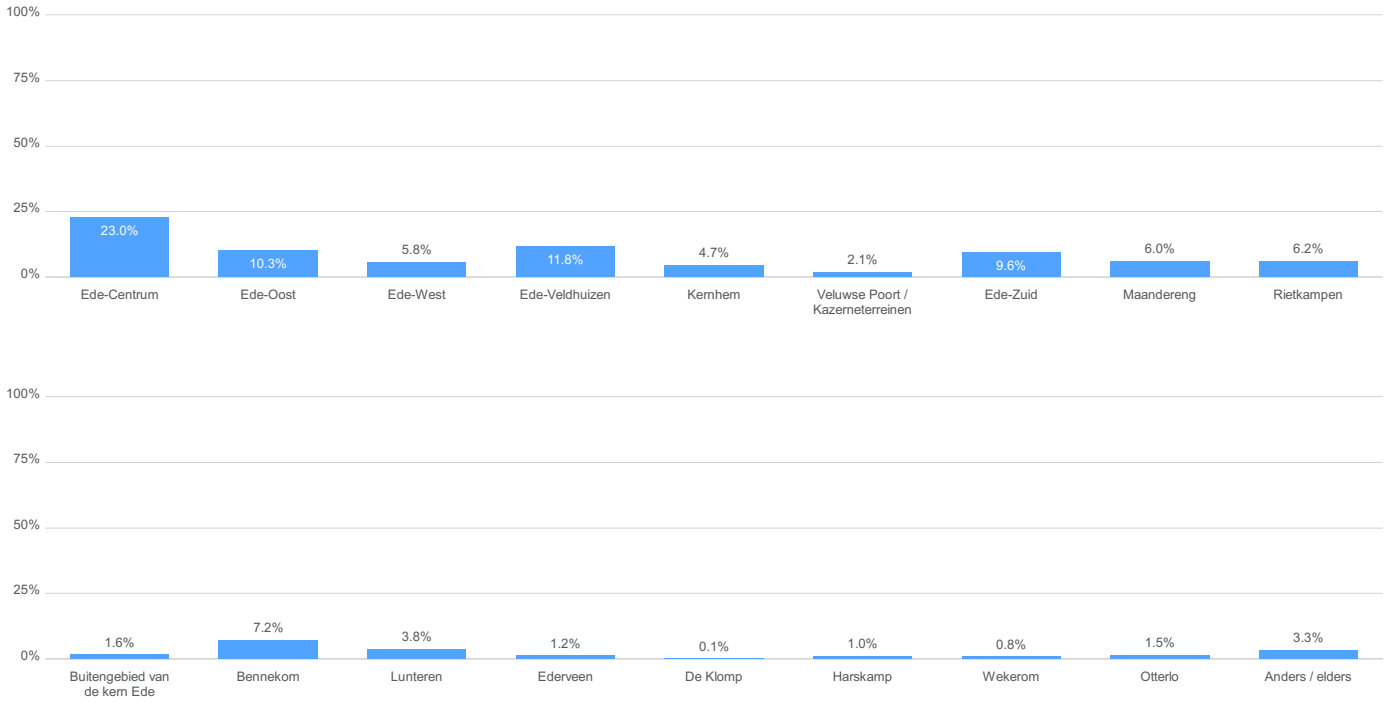
Wat is uw leeftijd?



Observaties

Totaal	**2,070**

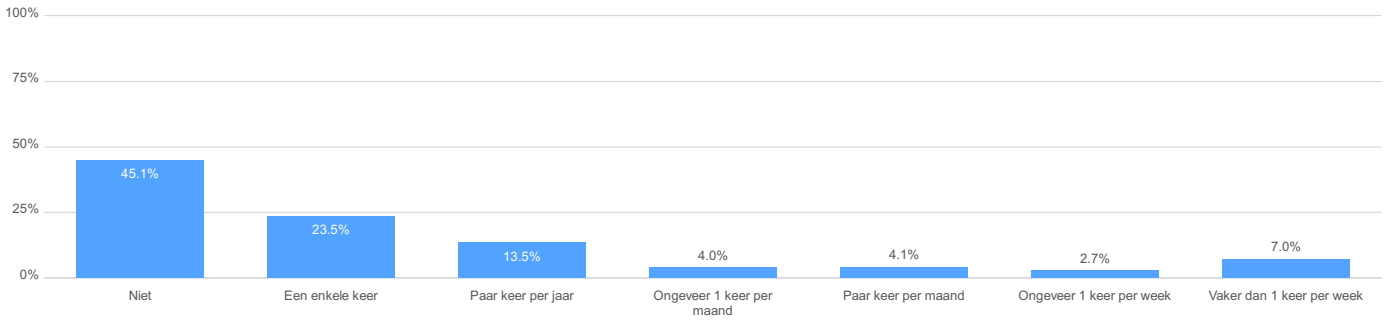
Waar woont u?



Observaties

Totaal	**2,067**

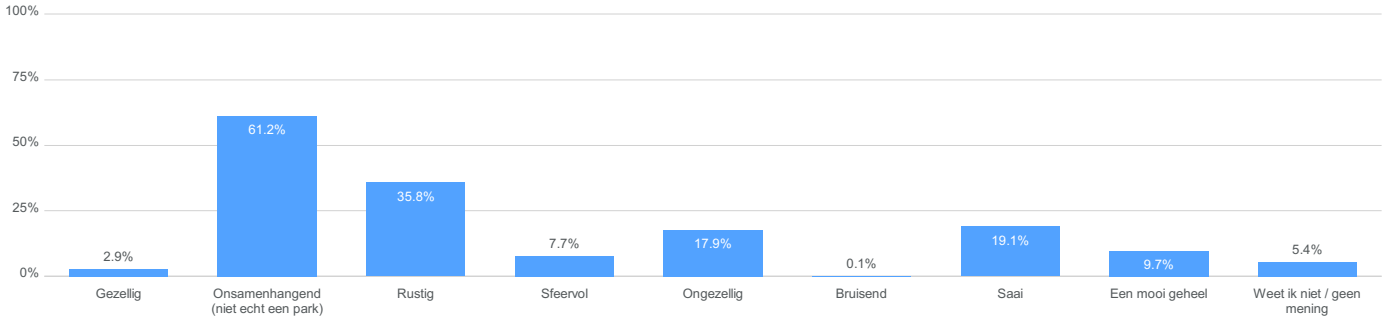
Hoe vaak heeft u het stadspark de afgelopen twee jaar bezocht?



Observaties

Totaal **2,057**

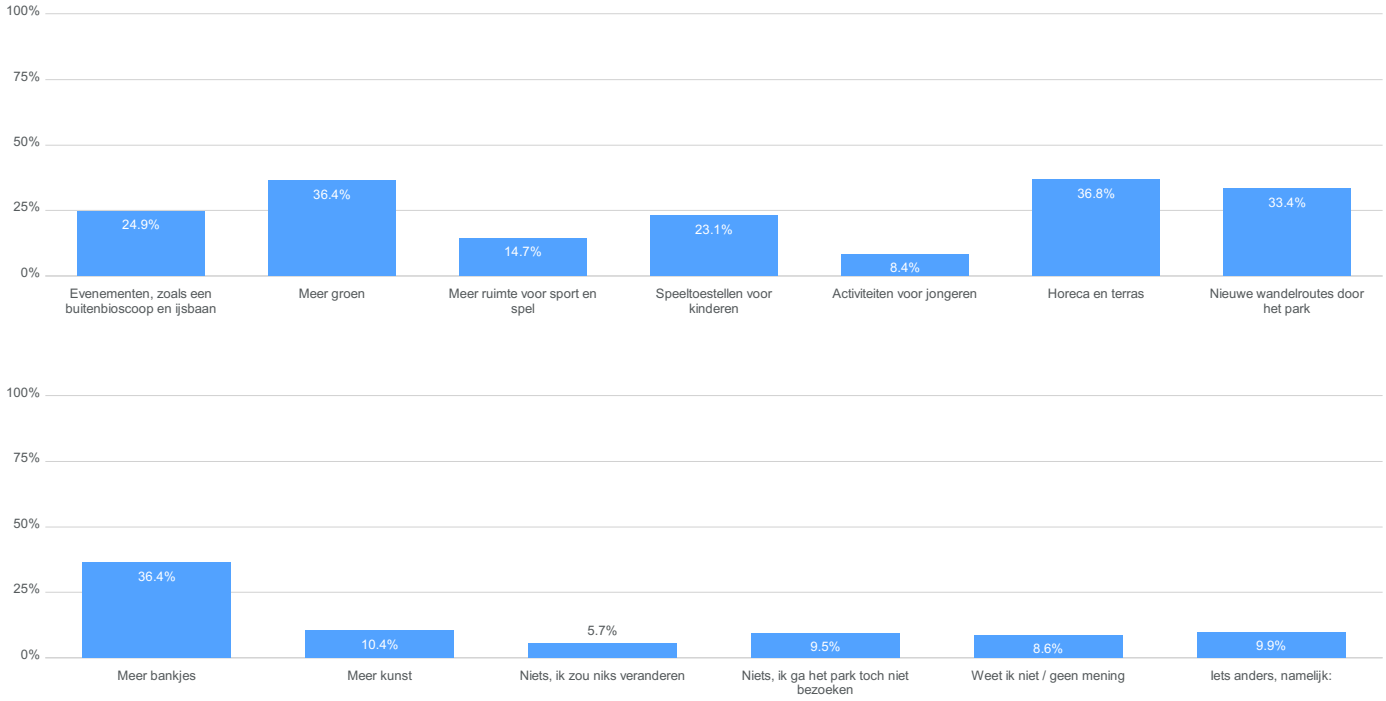
Hoe zou u het stadspark nu beschrijven? (U kunt maximaal 2 antwoorden geven)



Observaties

Totaal **1,108**

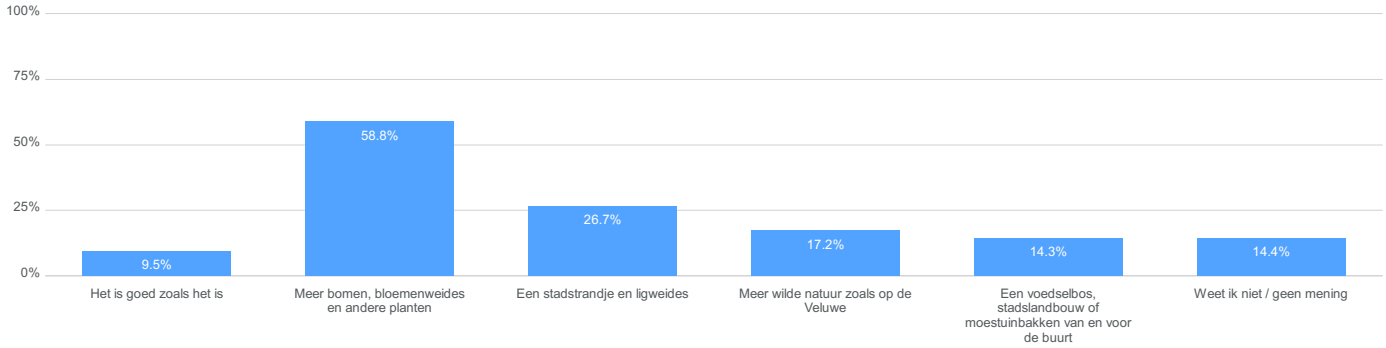
Welke activiteiten en/of elementen zouden ervoor kunnen zorgen dat u het stadspark (vaker) gaat bezoeken? (U kunt meer dan 1 antwoord geven)



Observaties

Totaal	**2,013**

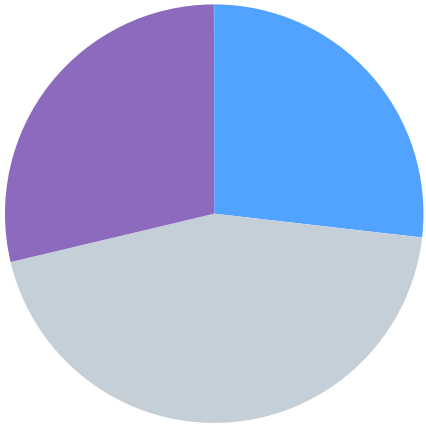
Hoe zou het groen en de natuur in het park eruit moeten zien? (U kunt maximaal 2 antwoorden geven)



Observaties

Totaal **1,817**

Kunt u kort aangeven welk "verhaal van Ede" er volgens u verteld moeten worden in het park? Denk bijvoorbeeld ook aan kunst, (cultuur)historie of het oorlogsverleden.



Observaties

Totaal **1,800**

Geen verhaal	26.8%
Weet ik niet / geen mening	44.4%
Ja, namelijk:	28.7%

Kunt u kort aangeven welk "verhaal van Ede" er volgens u verteld moeten worden in het park? Denk bijvoorbeeld ook aan kunst, (cultuur)historie of het oorlogsverleden.



Observaties

Totaal	**517**

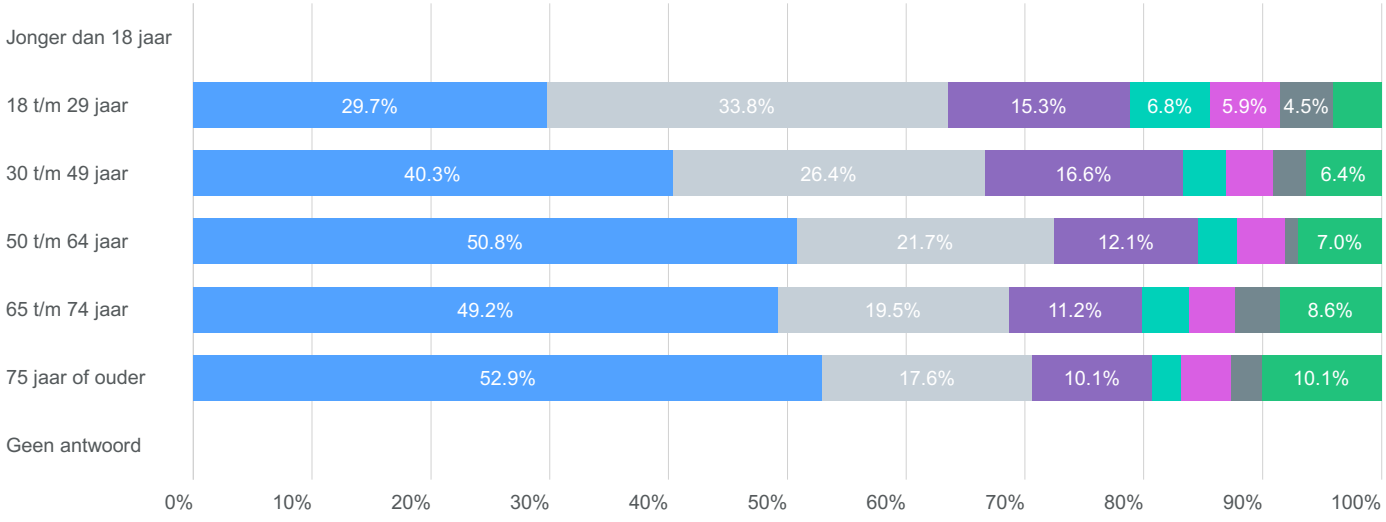
Resultaten enquête Stadspark naar leeftijd, wijk/dorp en bezoekfrequentie

Enalyzer. Know Better

26 mei 2021 18:22
Powered by Enalyzer

Bezoekfrequentie afgelopen twee jaar

uitgesplitst naar leeftijdsklasse



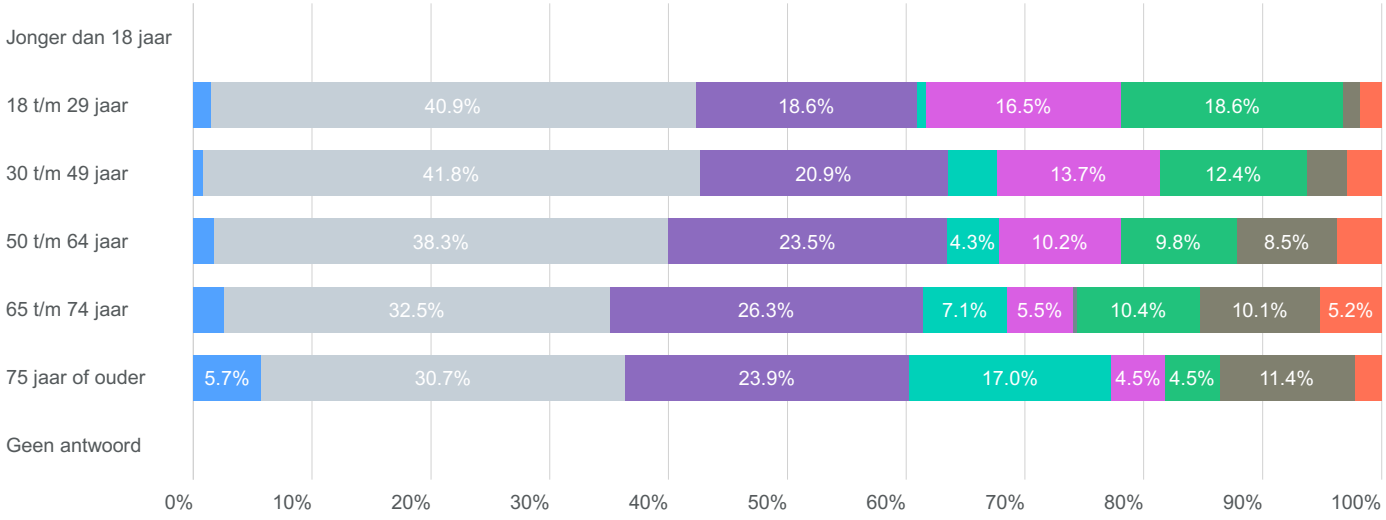
Observaties

Totaal **2,035**

- Niet
- Een enkele keer
- Paar keer per jaar
- Ongeveer 1 keer per maand
- Paar keer per maand
- Ongeveer 1 keer per week
- Vaker dan 1 keer per week

Hoe zou u het stadspark nu beschrijven?

uitgesplitst naar leeftijdsklasse



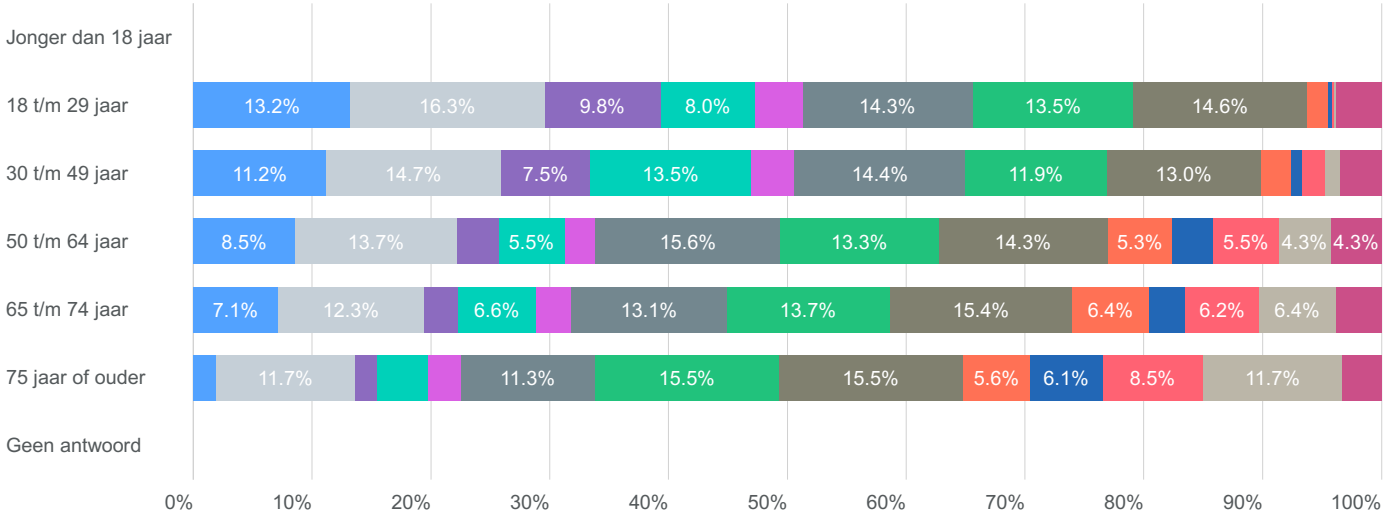
Observaties

Totaal **1,099**

- Gezellig
- Onsamenhangend (niet echt een park)
- Rustig
- Sfeervol
- Ongezellig
- Bruisend
- Saai
- Een mooi geheel
- Weet ik niet / geen mening

Welke activiteiten en/of elementen zouden ervoor kunnen zorgen dat u het stadspark (vaker) gaat bezoeken?

uitgesplitst naar leeftijdsklasse



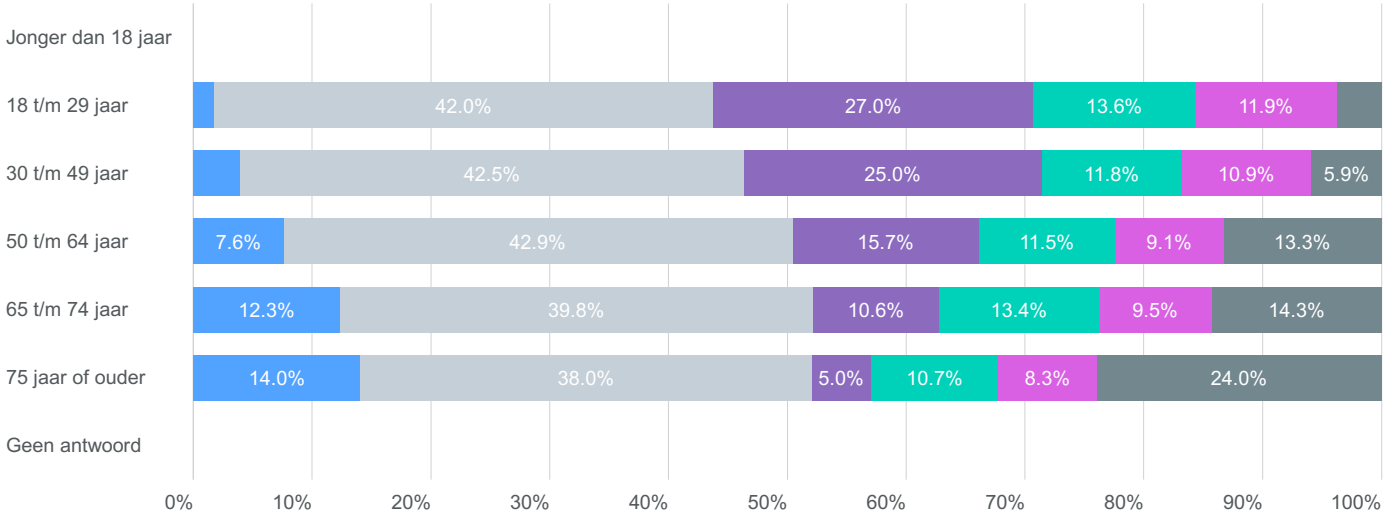
Observaties

Totaal **1,992**

- Evenementen, zoals een buitenbioscoop en ijsbaan
- Meer groen
- Meer ruimte voor sport en spel
- Speeltoestellen voor kinderen
- Activiteiten voor jongeren
- Horeca en terras
- Nieuwe wandelroutes door het park
- Meer bankjes
- Meer kunst
- Niets, ik zou niks veranderen
- Niets, ik ga het park toch niet bezoeken
- Weet ik niet / geen mening
- Iets anders, namelijk:

Hoe zou het groen en de natuur in het park eruit moeten zien?

uitgesplitst naar leeftijdsklasse



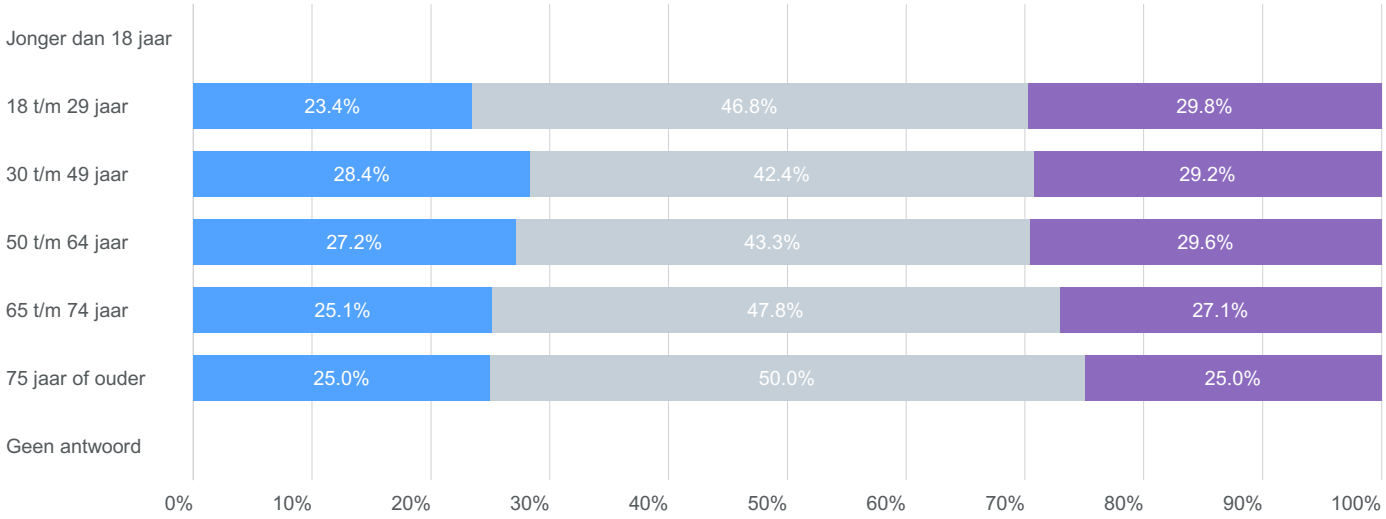
Observaties

Totaal **1,798**

- Het is goed zoals het is
- Meer bomen, bloemenweides en andere planten
- Een stadstrandje en ligweides
- Meer wilde natuur zoals op de Veluwe
- Een voedselbos, stadslandbouw of moestuinbakken van en voor de buurt
- Weet ik niet / geen mening

Kunt u aangeven welk "verhaal van Ede" er volgens u verteld moeten worden in het park?

uitgesplitst naar leeftijdsklasse



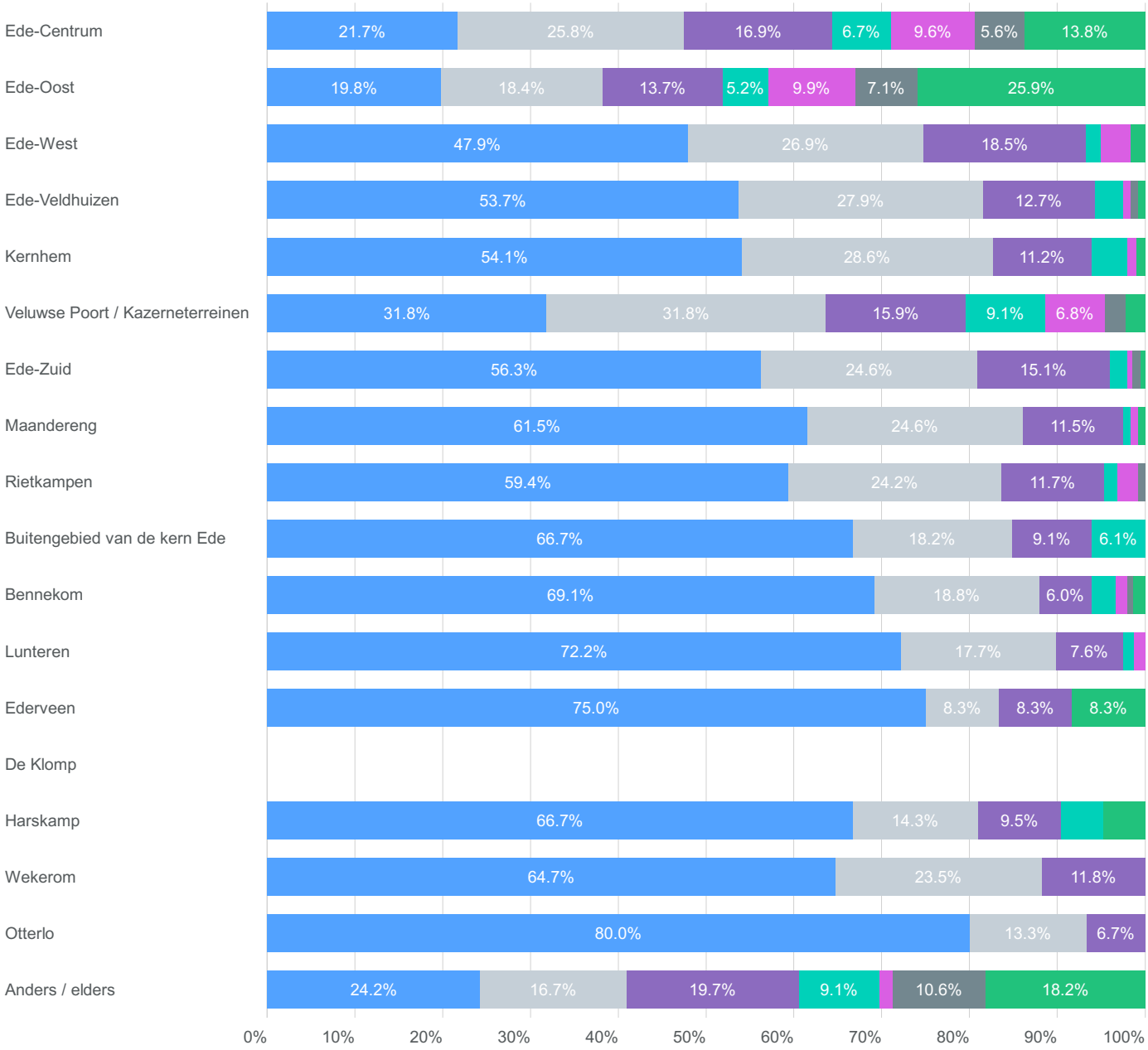
Observaties

Totaal **1,782**

- Geen verhaal
- Weet ik niet / geen mening
- Ja, namelijk:

Bezoek stadspark afgelopen twee jaar, naar wijk/dorp

LET OP: resultaten Ederveen, Harskamp, Wekerom minder betrouwbaar (minder dan 30 respondenten)



Observaties

Totaal **2,065**

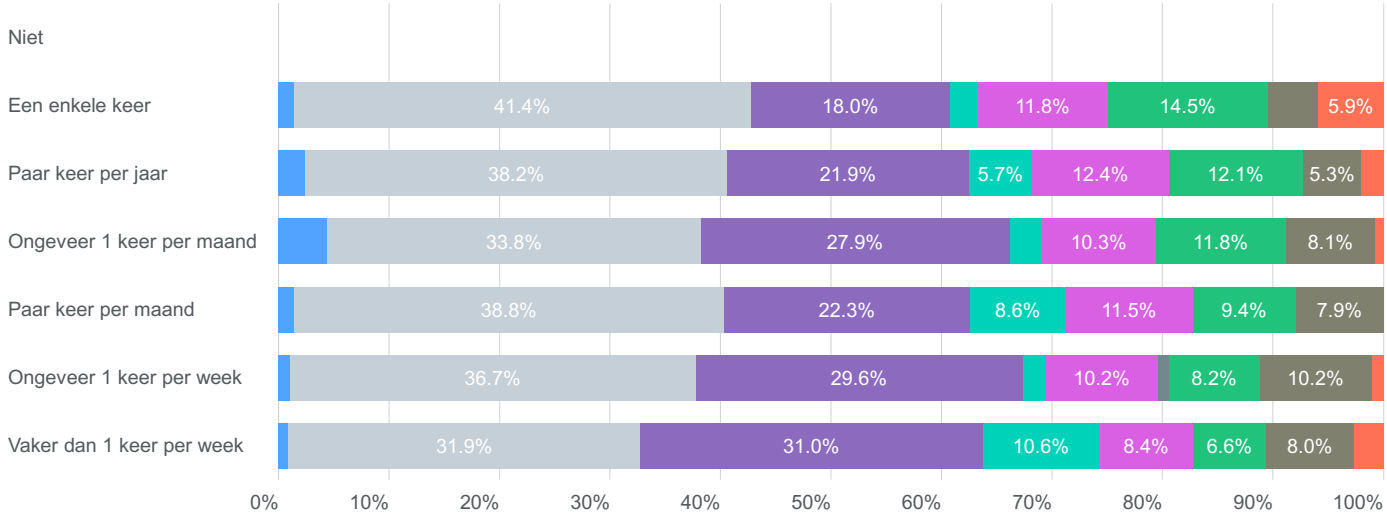
- Niet
- Een enkele keer
- Paar keer per jaar
- Ongeveer 1 keer per maand
- Paar keer per maand
- Ongeveer 1 keer per week
- Vaker dan 1 keer per week

Resultaten naar bezoekfrequentie

Enalyzer. Know Better

Hoe zou u het stadspark nu beschrijven?

Uitgesplitst naar bezoekfrequentie afgelopen twee jaar



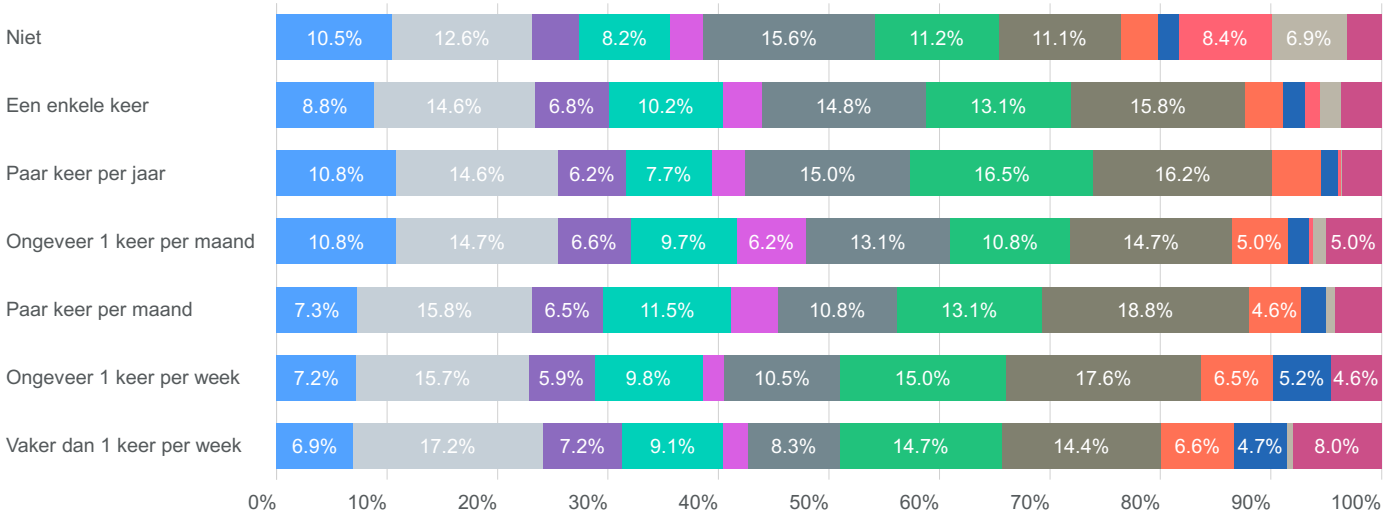
Observaties

Totaal **1,115**

- Gezellig
- Onsamenhangend (niet echt een park)
- Rustig
- Sfeervol
- Ongezellig
- Bruisend
- Saai
- Een mooi geheel
- Weet ik niet / geen mening

Welke activiteiten en/of elementen zouden ervoor kunnen zorgen dat u het stadspark (vaker) gaat bezoeken?

Uitgesplitst naar bezoekfrequentie afgelopen twee jaar



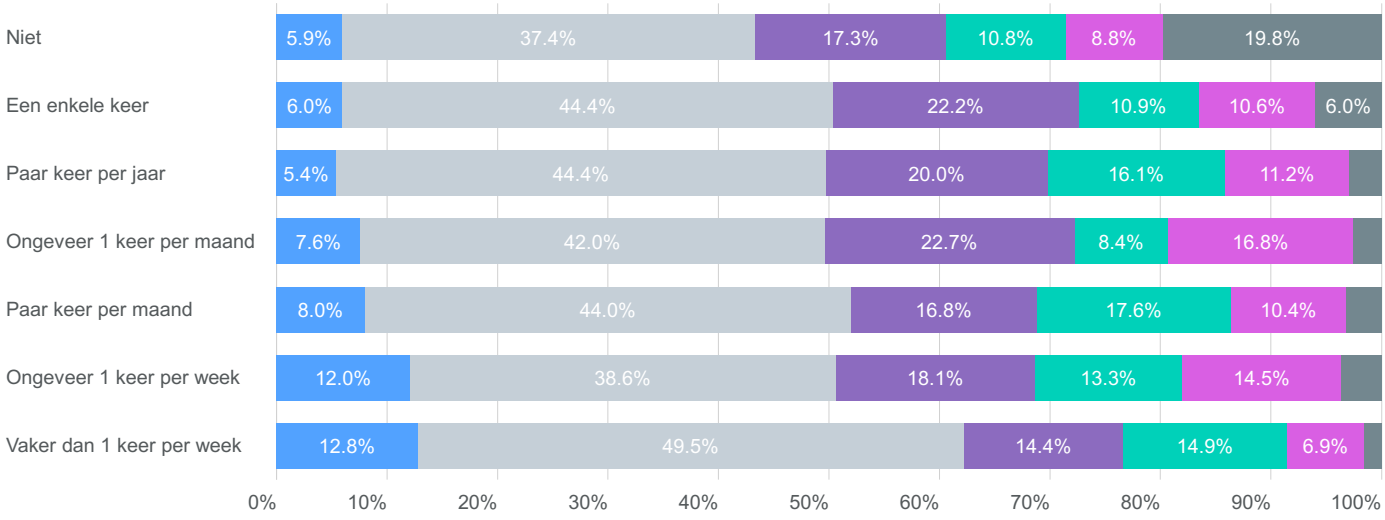
Observaties

Totaal **2,023**

- Evenementen, zoals een buitenbioscoop en ijsbaan
- Meer groen
- Meer ruimte voor sport en spel
- Speeltoestellen voor kinderen
- Activiteiten voor jongeren
- Horeca en terras
- Nieuwe wandelroutes door het park
- Meer bankjes
- Meer kunst
- Niets, ik zou niks veranderen
- Niets, ik ga het park toch niet bezoeken
- Weet ik niet / geen mening
- Iets anders, namelijk:

Gekruist met 'Hoe zou het groen en de natuur in het park eruit moeten zien?

Uitgesplitst naar bezoekfrequentie afgelopen twee jaar



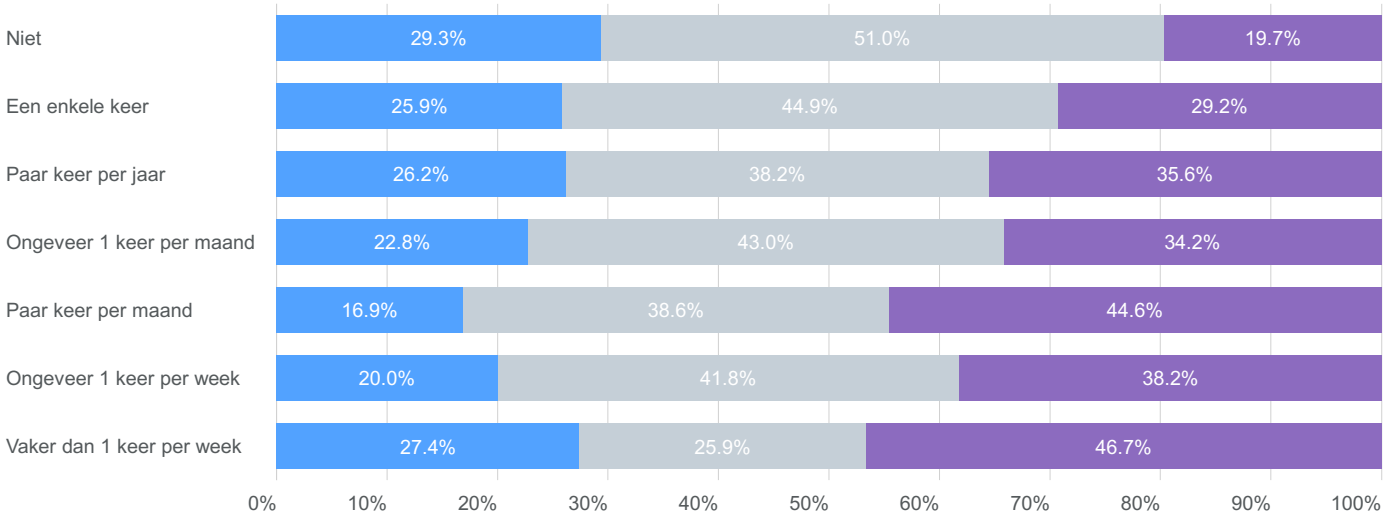
Observaties

Totaal **1,827**

- Het is goed zoals het is
- Meer bomen, bloemenweides en andere planten
- Een stadstrandje en ligweides
- Meer wilde natuur zoals op de Veluwe
- Een voedselbos, stadslandbouw of moestuinbakken van en voor de buurt
- Weet ik niet / geen mening

Kunt u aangeven welk "verhaal van Ede" er volgens u verteld moeten worden in het park?

Ultgesplitst naar bezoekfrequentie afgelopen twee jaar



Observaties

Totaal **1,810**

- Geen verhaal
- Weet ik niet / geen mening
- Ja, namelijk:

Open antwoorden

Resultaten enquête Stadspark Ede Centrum

Enalyzer. Know Better

25 mei 2021 18:12
Powered by Enalyzer

Kunt u kort aangeven welk "verhaal van Ede" er volgens u verteld moeten worden in het park? Denk bijvoorbeeld ook aan kunst, (cultuur)historie of het oorlogsverleden.

1. Mooie stages Kleine evenementen

2. ik vind het nu perfect in balans: a.u.b. NIET verstoren met ATTRACTIES (IJS_PATAT etc.), hou het zo!. Nu juiste balans: mooie ruime natuur, stil (!), vogels, prachtig gebied voor ochtendwandeling (wat ik altijd doe), monumenten met een bijzondere geschiedenis, enkele kunstwerken, prachtig uitzicht over de Gelderse Vallei. Wellicht enkele damherten toevoegen in de bestaande schapenwei, maar geen dierentuin! Weet ook niet of het zin heeft om jongeren te lokken (wel natuurlijk met lawaaierige evenementen: niet doen!). Jongeren hebben hun mobieltje en luisteren niet naar vogels.N.B.: bij de TV zelfde toestand: weg ‚Andere tijden, ..' Kijkt jeugd dan liever naar dat verschrikkelijke Showcolade?Ik wens u veel succes met uw MINIMALE nieuwplannen!

3. Historie in stand houden Oorlogsverleden blijven doorgeven aan generaties Rust uitstralen t.o.v. drukke centrum Gevaarlijke oversteek Raadhuisstraat veilig maken

4. Kunst, historiën oorlogsverleden

5. Ede was en is de gelukkigste stad van Nederland

6. Verhaal over de historie van Ede

7. kunst en cultuurhistorie

8. Het bijzondere karakter van dit gebied. Een in zelfs Europa uniek gebied waarbij het natuurgebied door een groene long met het hart van het centrum verbonden is.

9. cultuurhistorie en oorlogsverleden

10. Ede heeft een heerlijke plek om s'avonds in de avondzon elkaar te ontmoeten.

11. er hoeft geen groot verhaal aangehangen te worden. het park krijgt vanzelf een verhaal door de mensen die het bezoeken

12. rondleiding/ info met stadsgidsen

13. Wie er waar gewoond hebben, geschiedenis, nog meer plaquettes zoals er nu hier en daar te vinden zijn en die dan ook onderhouden worden (eventueel met QR codes), meer verwijzingen naar kunstenaars die hier gewoond hebben of nog wonen, met verwijzing naar de Kunstcollectie van het Gemeente archief.

14. Het oorlogsverleden en het verhaal van het gebied van groei en gebruik van gebied en de afbraak van o.a de school en trouwlocatie en huizen.

15. Informatie over de oorlog bij het mausoleum.Informatie over de natuur, informatieborden bij de bomen. Bijenkasten bij de bloemenweide. Ede had vroeger veel imkers, dit weer onder de aandacht brengen en terugbrengen.Milieu vriendelijk beheer, niet spuiten!!!!!!

16. Ontstaan en Historie van het gebied

17. Ede is een groene gemeente en zou dat in haar eigen park moeten uitstralen!

18. Historie van Ede en welke families\mensen daar een rol in hebben gespeeld

19. alle drie

20. Mausoleum / oorlogsverleden en militair verleden van Ede

21. cultuurhistorie

22. Het verhaal van Kernhem

23. De groei van Ede door de jaren heen inclusief de oorlogsjaren

24. Historie van Ede in algemene zin.

25. ontstaan, cultuur, oorlog, toekomstmogelijkheden

26. Cultuur en oorlogsverleden

27. (Cultuur-)historie van Ede

28. Het verhaal van het spoor, het garnizoen, de enka en de bevrijding door de polar bears.

29. Historie Ede

30. kunst van Edese kunstenaars van nu en cultuurhistorie, niet van oorlogsverleden.

31. Oorlogsverleden

32. Historisch verhaal

33. Alle punten die genoemd worden. Historie, oorlogsverleden en kunst.

34. Cultuur historie en oorlogs verleden

35. Ede, groen dorp op de Veluwe

36. cultuur/historie

37. Historie

38. Het verhaal van het bankje van Maria Moens. En ook over de nabijgelegen trapakkers. Ook over de oorlog het verzet en het mausoleum. Wie waren de mensen die er begraven liggen en wat was hun rol.

39. Ede, een gezellig dorp aan de rand van de Veluwe waar het goed toeven is. Bij dat dorp horen kunst en het oorlogsverleden. Om die reden mogen de kunst en het oorlogsverleden met mate in het park zichtbaar zijn.

40. Ede van dorp naar stad, van saai naar cultureel steeds bruisender. Multicultureel. Kortom een veelzijdige belichting van Ede

41. Elk jaargetijde ander onderwerp om interessant te houden.

42. het verleden in de breedste zin , ontstaan etc etc

43. cultuurhistorie, geschiedenis van Ede inclusief oorlogsverleden, kunst van liefst lokale/regionale kunstenaars

44. Historie, omgeving, foodvalley, etc

45. Cultuurhistorie en verhalen van nieuwe inwoners.

46. Geschiedenis ede en schaapherders

47. verleden en oorlogsverleden

48. ik snap de vraag niet.

49. Het ontstaan van ede, ede tijdens de wereldoorlogen, het centrum (en de jammerlijke sloop ervan), de toekomstvisie van ede

50. cultuur/historie

51. ede het rustige dorpje aan de rand van de veluwe gericht op toerismeen los moeten laten van onzinnige verhaal dat ede iets heeft met voedsel en WFC.wageningen is de place to be for foodEde is een dorp gebouwd op een zandvlakte daar groeit nietsWFC is weggegooid geld van de inwoners

52. Oorlogsverleden

53. Ik denk toch het oorlogsverleden: gelet op monument en nabijheid Heide

54. (cultuur)historie en oorlogsverleden, evt. afwisselend

55. er staan interessante dingen: voor wie is dat bankje, er staat een monument voor een dame waarvan ik de geschiedenis niet weet, iets over het mausoleum en de trapakkers is ook leuk. He meer info hoe beter voor mij. Zou ook leuk zijn op de Paasberg te mogen lopen, weet niet of dat mag

56. kunst, vooruitkijken en niet weer naar het verleden zoals oorlog

57. Het belangrijkste is om eerst vast te stellen voor welk doel/welke doelgroep dit park geschikt moet zijn. Laat de verdere invulling over aan de direct omwonende. Zij hebben hier het grootste belang bij. Het is niet aan mensen die er geen gebruik van (zullen) maken om te bepalen welk verhaal er verteld moet worden.

58. van historie naar heden

59. Oorlogsverleden

60. Cultuurhistorie

61. Het oorlogsverleden van Ede e.o.

62. Hoe de oorspronkelijke bevolking dacht, zo rond het jaar 1900,Hoe ze leefden, woonden, wat ze aten, geloofden en vonden van de wereld om hen heen.

63. Het ontstaan en de ontwikkeling van Ede tot nu toe

64. agrarische geschiedenis en militaire geschiedenis

65. Verleden van Ede

66. Kerkgeschiedenis!

67. Trapakkers / landbouw

68. de gebeurtenissen tijdens de 2e wereldoorlog, operatie market garden. Dit, omdat dit kenmerkend is voor het gebied waar wij leven en dat dit nooit vergeten mag worden. Net zoals de jaarlijkse dropping, dat blijft mooi.

69. Het verhaal van het centrum van Ede, inclusief de oorlog, mede aan de hand van oude foto’s (denk bijvoorbeeld aan hoe ze dat in Nijmegen hebben gedaan een tijdje terug). Dus met foto’s van de kerk en de winkelstraten etc. van vroeger en nu.

70. Dat doen jullie toch al jarenlang?! Door de 'trapakkers' in leven te laten. Dat is toch StoryTelling genoeg lijkt me.... Ik zou het 'StadsPark' en deze akkers (moeten toch ook akkers blijven = cultuurlandschapje??!) ook zeker gaan verbinden met de toekomst. In de toekomst word OPWARMING van de stad een immens probleem. De stad moet verkoeling bieden en in tijden van wateroverlast snel alles kunnen afvoeren. Die paradox kun je opheffen door het "BOS in de STAD"" te halen. EDE BOSRIJK... Binnen de bebouwde kom moeten de komende jaren ontzettend veel extra bomen gepland gaan worden (die bestand zijn tegen droogte). Want bomen bieden verkoeling en kunnen ontzettend VEEL LITERS WATER verwerken. Ede kan dit concept vervolgens succesvol uitrollen naar andere steden.

71. geschiedenis van het deel waar je bent d.m.v. borden in natuurlijke tinten.

72. Het oorlogsverleden maar ook t ontstaan van ede

73. Historie, mooi bij centrum ivm toerisme.

74. Meerdere verhalen is nog boeiender...via een verhalenroute?Bodemschatten van Ede...Iets over het verzet in Ede tijdens de oorloglets over bijzondere personen/nalatenschap (baronnen, kunstenaars, schrijvers van vroeger maar ook aandacht voor leuke projecten van nu die bijdragen aan welzijn, natuur, cultuur)

75. History van Ede. https://mijngelderland.nl/canons/ede

76. Oorlogsverleden zodat het verleden tot in lengte van jaren ‘zichtbaar’ blijft.

77. De multiculturele samenleving in Ede.

78. Een combinatie van deze drie plus d verbinding met de Veluwe

79. Ik vind het bijzonder dat we als eerste gemeente werden bekroond met de titel 'gemeente met de gelukkigste inwoners'. Ik denk dat daar wel een bijzonder verhaal achter zit. Misschien iets over de identiteit van Ede en Edenaren.

80. Met de monumenten zit het qua historie wel goed denk ik. Het lijkt me leuk als jonge (straat)artiesten betrokken zouden worden als er kunst aan het park wordt toegevoegd. Ik vind het nu wat streng en treurig.

81. Verhalen over vroeger. Bijv over wo2

82. Historie van Ede/omliggend gebied/park zelf en daar hoort de oorlog uiteraard ook bij

83. Ede kent een groot oorlogsverleden. Door de monumenten die daar staan, wordt er veel aandacht aan besteed en wordt niet vergeten wat er gebeurd is. Het zou mooi zijn als er meer informatie wordt gegeven over hoe Ede vroeger was (Ede toen-nu), zoals ook wel eens op sociale media wordt geplaatst. Ook zou het gaaf zijn om Astrant te betrekken bij de kunstobjecten bij het park, zodat het ook toegankelijker wordt voor jongeren.

84. De toekomst! Laat zien hoe de natuur NU impact heeft op later. Verder cultuur. Een mooie bloemen- en vlindertuin etc.

85. Informatie over vogels en insecten, en het belang ervan. En wat mensen in de stad zelf kunnen doen om de biodiversiteit en water infiltratie te verbeteren (ipv overwegend steen)

86. Historie

87. Wat er in het verleden op deze plek geweest is. Waarom we dit stukje Ede in ere moeten houden. De geschiedenis is belangrijk.

88. geschiedenis van Ede inclusief oorlogsverleden, maar ook gewoon als gemeente.

89. oorlogsverleden

90. Destijds met 't Gilde een stadswandeling gehad! Leeftijd bomen, dat er een ziekenhuis was aan de Molenstraat etc Was beetje eenzijdig, maar wel superleuk!

91. Het verhaal van de 'gezonde omgeving' met initiatieven zoals 'eetbaar groen' en andere thema's van Food en Veluwe die hier in passen (https://www.watfoodvooreededoet.nl). Een belevingsroute door het park zou leuk zijn als een uitje dat altijd toegankelijk is en dat zorgt voor extra beweging in de buitenlucht. Het park kan direct een inspiratie zijn voor gezond eten (en bewegen) en daarbij de plek worden om dat samen met anderen te doen. Het park als verlengstuk van je 'achtertuin'; natuur dichtbij huis.

92. De geschiedenis van het oude Ede en zijn buitendorpen. Ook het Openluchttheater er nog meer bij betrekken. In Ede mis je het echte oude dorpsgevoel zoals in veel andere dorpen wel is. Er is te veel afgebroken. Wat er aan ouds is nu koesteren. Zoals al gebeurd op kazerneterrein.

93. Maak van het park rondom huize Kernhem een stadspark. Dat voldoet meer aan de eisen van een stadspark (groen, spelmogelijkheden, wandelmogelijkheden, horeca, heerlijk terrein om te chillen, rust en ruimte. Veel beter dan de groene strook rondom het gemeentehuis.

94. Een positief maar waar verhaal over Ede als toegankelijke gemeente waar iedereen mee kan doen.

95. 1) de geschiedenis i.r.t. het Mausoleum2) informatie over het ontstaan van de stuwwal

96. De rol van de Ginkelse heide bij operatie Market Garden moet in ieder geval levend blijven. Mensen moeten zich bewust blijven van et belang van vrede.

97. historie

98. Ede, middelpunt van Nederland en toegangspoort tot Zuid -Veluwe.

99. De geschiedenis van Ede.

100. Achtergronden

101. Hoe Ede ooit was

102. Geschiedenis van Ede

103. Oorlogsverleden

104. Historie

105. Toerisme in t groen meer promoten

106. Het is oud-historisch gebied. Dus niet meer bebouwing toepassen. Wel informatie geven over hoe het ontstaan is, maar geen moderne gebouwen in een oud-historisch gebied zoals het gemeentehuis. Er is al veel onnodig beschadigd.

107. airbornlanding van september 1944

108. Maakt eigenlijk niet uit welk verhaal, maar een beetje historisch besef kan op deze manier aan breder publiek bekend worden gemaakt

109. Oorlogsverleden september 1944 en de militaire historie van garnizoensplaats Ede.

110. Oorlog en verzet.

111. Geschiedenis van Ede

112. ooglogeverleden en trapakkers

113. Het verhaal van Ede, ik weet er niets van.

114. Meerdere zoals genoemd in vraag maar ook sagen en legende.

115. Heide, schapen.

116. Cultuur historie

117. beeld van moens en museleum en joods monument/trapakkers

118. belang van groenvoorzieningen

119. De volledige geschiedenis van Ede kan gebruikt worden waarbij WW2 een belangrijk onderdeel moet zijn.

120. Een stukje cultuur historie van de gemeente Ede. Laten zien hoe die plek er vroeger uitgezien heeft

121. cultuurhistorie (inclusief oorlog), kunstroute

122. Het verhaal van de trapakkers en daaromheen

123. Over het oorlogsverleden dat moeten we in Ede aandacht blijven geven en doorgeven.

124. Oorlog, kunst

125. Ontstaan van de gemeente en de buitendorpen, geschiedenis enz

126. Oorlogsverleden Geschiedenis van Ede.

127. de witte wieven of ander edes e legende of verhaal

128. cultuur en geschiedenis en natuur.

129. De historie van het gebied, zoals in de oorlog, de akkers en het werk etc..

130. Historie van Ede. Ontstaan en groei.

131. Dat Ede een onderdeel is van de groene Veluwe met alle mooie natuur van dien.

132. Ede vroeger en nu, Heideweek vroeger en nu. Mode en gebruiken van toen.

133. Oorlogsverleden, klassie ballet

134. Men loopt zich zo op de borst te kloppen als groene gemeente en food valley (ik zie deze 2 thema's amper terug bij de uitvoering; vooral meer economische ellende en (te)veel te intensieve veehouderijen, maar goed...) maar als ze dan eens een klein stapje willen maken, laten ze dat daar zien. Voedselbos, volop insecten etc. En dan daar ook wekelijks een biologische markt met streekproducten etc...

135. het verhaal van wat ede te bieden heeft. kunst,cultuur natuur, gezelligheid

136. Geschiedenis van Ede

137. Natuur is ook midden in het dorp te vinden.

138. Het verhaal over de trapakkers er net naast.

139. Het gebied van het stadspark heeft een cultuurhistorische waarde, dat nu niet voldoende tot uiting komt. Dat mag versterkt worden.

140. Ik denk dan meer aan de verhalen van de bewoners uit de gemeente Ede. Hierbij denk ik dan meer aan wisselende verhalen die worden verbonden aan een bepaald thema van dat moment. Dan bijv. 4 verschillende thema's per jaar waarbinnen diverse bewoners 'hun' verhaal kunnen vertellen.

141. Wo2. Ik zag geen ander veld waar dit vermeld kon worden, maar de Raadhuisstraat is een enorme barrière, deze zou of weg moeten of ondertunnelt.

142. Oorlogsherdenkingen hebben we al veel in Ede (en terecht). De geschiedenis van het dorp van daarvoor is minder belicht. Juist op die plek is daar een mooie plaats voor. Wellicht een wandelroute van de prehistorie tot nu, met beeldende objecten en informatieborden.

143. Oorlogsverleden dat is het nu toch het thema? Denk dat dat blijft. Misschien iets minder zwaars ook of scheiding. Want ga je spelen en genieten bij oorlogsmonumenten? Dan blijft het een park dat vooral voor herinnering dient en wordt het geen park om met kinderen bijv te laten spelen.

144. Oorlogsverleden

145. Heden en verleden. Zet in op hoogteverschil. Uitkijkpunt met uitkijk op westen.

146. Volgens mij ligt het stadspark naast de trapakkers, lijkt me goed om daar over te vertellen.

147. Natuur en klimaat

148. Oorlog en bijdrage kazerne

149. Een verhaal met daarin de food vallei besproken en met die knipoog ook bankjes ontwerpen en de speeltoestellen voor kids. Bijv. Bankje in vorm van banaan, speeltoestel van schommel een donut. Zo maakt het aantrekkelijk om te zien en zendt het direct ook een boodschap uit. Je moet in een oogopslag kunnen zien wat het voorsteld.

150. De natuurlijke omgeving waarin EDE deel in neemt en hoe men dit in ere houdt.

151. Geldt vooral voor het stuk bij de trapakkers. Gebeurt al regelmatig.

152. Oorlog verleden

153. Historie van het dorp Ede

154. Laat he zoals het nu is, rust op de weg langs de trapakkersrust bij het mausoleum, Rust op alle wandelpaadjes rondom Anna Maria Moens

155. oorlog

156. Cultuurhistorie, oorlogsverleden, positie op de Veluwe

157. Oorlogsverleden vanwege het monument, maar verder vooral richten op toekomst van voedsel. Verbinding met WFC, trapakkers etc. Er is zoveel te vertellen, veel te laten zien en mooi als dat juist ook in het centrum van Ede komt. Niet alleen op het terrein rond het station Ede-Wageningen. moet in heel Ede zichtbaar en voelbaar zijn.

158. - Drie verhalen...1) Oorlog vanwege de monumenten. Niets aan veranderen.2) Kunst. Ik heb een keer de kunstwandeling gevolgd door Ede. Dat was leuk. Het beeld 'de zaaier' vind ik erg mooi.3) Dat sluit aan op 'de zaaier'. Het thema 'food' kan gemakkelijk via enige stadslandbouw en een voedselbos aandacht krijgen. Dat hoort inmiddels ook wel bij Ede. Ik zou geen moestuinbakken doen. Het risico dat dit niet goed onderhouden wordt, lijkt me groot.

159. Ik vind het bestaande verhaal van de trapakkers wel mooi. Dat kom je - bij mijn weten - nergens in Nederland tegen. Dus dat zou je kunnen versterken met planten en kunst bijvoorbeeld. En de herdenkingsplekken bovenaan het park vertellen natuurlijk ook hun eigen verhaal. Wellicht een glazen paviljoen waarin het verhaal leesbaar/zichtbaar wordt.

160. Oorlogsverleden en belangrijke Edese personen

161. Ontwikkeling en geschiedenis van Ede. Enka, militaire geschiedenis, en de mooie ligging van Ede Gelderse vallei zo zit in het bos en de hei, enkele kilometers verder in het binnenveld. Met weidevogels en ooievaars Waar wil je mooier wonen?

162. Geschiedenis van Ede

163. verleden van Ede

164. Oorlogs verleden

165. Over de mooie natuur om Ede

166. Als kunstliefhebber / verzamelaar denk ik dat het goed is dat mensen in contact komen met kunst of wat dan ook hen aanspreekt.

167. oorlogsverleden Slag om Arnhem/ Para dropping, om de jeugd en diegenen die naar Nederland eveneens te laten beseffen wat vrijheid betekent

168. Geschiedenis van ede

169. We zijn een dorp en dat willen we blijven

170. cultuur historie oorlogsverleden

171. Ontwikkeling en groei van kunst ervaring

172. Het ontstaan van het park.

173. Hoe zag Ede er uit bij het binnenkomen vanuit het oosten een of twee eeuwen geleden

174. Kunst en cultuurhistorie

175. naar de natuur om Ede heen en een verwijzing/link naar de beeldentuin Kroller Muller.b.v. kopie van het drijvende sculptuur van Marta Pan in de vijver.

176. Historisch verleden

177. Kunsttoelichting en oorlogsverleden

178. Over oud Ede en of oorlog kunst

179. Wat kunnen we samen doen om Ede nog mooier te maken

180. Verleden van ede

181. maak voor een verhaal onderscheid tussen 'op de berg' en 'beneden', maar verbindt ze wel fysiek. Verder spreekt het voor zich lijkt me: - alle oorlogsmonumenten en rust en bezinning boven; - het bruisende centrum met alles wat daarbij hoort beneden

182. wat is er allemaal gebeurd in Ede de afgelopen 100 jaar

183. Historie

184. De cultuur historie om het verhaal van de geschiedenis van dit gebied (heide, Paasberg enz.) Ede te vertellen.

185. de historie van ede

186. Bij het mausoleum staat al een bord met een verhaal. Graag ook bij de trapakkers.

187. de edese historie

188. Oorlogsverleden

189. Niet altijd oorlogsverleden maar ook hoe we hier leven en vooral willen leven.Dat is nog al eens teveel een verschil tussen die twee

190. Oorlogsverleden

191. historie van Ede

192. de rol van Ede in de oorlog en het verzet in Ede

193. Ede van Dorpsplein naar Stadspark! Hier moet duidelijk worden dat Ede is gegroeid van een dorp naar een stad (historie). Die groei van dorp naar stad moet men kunnen zien, oorlogsverleden en kunst zijn items die ook in het park tot uitdrukking kunnen komen. Bijvoorbeeld exposities in Oude Kerk, Gemeentehuis en natuurlijk op diverse plekken in de buitenlucht

194. Het verhaal over de Trapakkers

195. Verleden in de ruimste zin van het woord en kunst en cultuur.

196. cultuur, historie en het oorlogsverleden.

197. Cultuurhistorie, oorlogsverleden en de geschiedenis van het dorp Ede en omstreken.

198. Veluwe, geschiedenis tot heden

199. Belang van natuur(behoud)

200. Witte Wief

201. Ik herinner me een borstbeeld van een mevrouw die een kostschool voerde? En het oorlogsmonument. Ik kom niet naar een park voor het verhaal.

202. vrijheid

203. Memorial Park is belangrijk en moet ook duidelijk uitstralen dat het een herinneringsplek en een ere-begraafplaats is

204. De historie van dit deel van Ede en Ede als geheel

205. Een deel moet wel over het oorlogsverleden gaan, aangezien het oorlogsmonument er staat. Daarnaast zou het park interessanter worden als er kunstobjecten staan.

206. Ontstaansgeschiedenis.

207. Deels geschiedenis en deels gericht op toerisme, de sterke punten van de gemeente (vooral recreatie in de natuur). Als Ede een beter centrum zou hebben, bijvoorbeeld meer horeca-terrassen rondom de Oude Kerk, die ook open zijn op zondag, zou dat ook een goede trekpleister zijn voor bewoners en toeristen.

208. Over de monumenten en herdenkingsplaatsen. Maar wel op een ingetogen manier.Laat het park vooral een plaats voor bezinning zijn!

209. De historie van Ede, en dan elke x een andere thema bv; wonen in Ede, bedrijven, natuur, recreatie ect

210. Uitstekende plek om oorlogsverleden als sleutelonderwerp te kiezen.

211. Cultuur historie. Een plek waarmee Ede een gezicht krijgt. Een plek om zelf te komen maar ook een plek om andere mee naar toe te nemen.

212. Aangezien er een aantal monumenten gerelateerd aan oorlog en vrede is moet dat uitgebreid worden

213. Verhalen over bekende en onbekende mensen in Ede van nu en vroeger, over Ede zelf (gebouwen, hoe mensen vroeger leefden, hoe het dorp er vroeger uitzag), de Veluwe, Kröller Möller, Witte Wiefen, Kernhem, enz.

214. Historie van Ede ontstaan en behoud van oude dorp

215. WO-II en veteranen

216. Wat Ede wil zijn en uit wil stralen en welke rol dit park daarin speelt.

217. Het verhaal van de Trapakkers en de oude kerk.

218. Bevrijding van Ede

219. Historie ede/ park

220. Dit is een mooie plek om (meer) beelden van het HvA-fonds te tonen en dat verhaal te vertellen. Verder geen poespas, zoals sport en spel of speeltoestellen. Dat verstoort de beleving van deze unieke kunstverzameling. Misschien een paar bankjes om rustig te genieten. Het is er groen genoeg.

221. Ontstaan van Ede

222. Historie, waarbij er niet een specifiek moment uit de geschiedenis wordt genoemd (zoals alleen oorlog), maar alles was Ede heeft gevormd. Ik kan me voorstellen dat er een wandelroute komt met informatieborden met stukjes historie.

223. Oorlogsverleden lijkt me wel passend gezien de locatie tov het monument op de berg. Maar niet noodzakelijk.

224. oorlogsverleden

225. Geen echt verhaal, gewoon een uitzonderlijk mooi park van maken. Met groen, water, strand, fruitbomen, groenten en kleine dieren.

226. Bordjes met info over genoemde onderwerpen

227. oorlogsverleden

228. historie, zoals nu ook is, met de trapakkers

229. Leven van de boeren die hier vroeger woonden.

230. Oud Ede, hoe Ede ontstaan is, er vroeger uit zag. Historisch besef

231. Van de film Blijven, komen en gaan!

232. De geschiedenis van het dorp Ede; van ontstaan tot ontwikkeling nu. Met aandacht voor de Veluwe en de Tweede Wereldoorlog.

233. Oorlogsverleden

234. Wellicht iets met voedsel, aansluiten op FoodValley en WFC

235. Natuur behoud

236. Het verhaal van Vliegkamp Ede.

237. Algemene informatie over de geschiedenis

238. Historie van Ede

239. Oorlogsverleden

240. Brede historie

241. Ik zou meer aandacht willen voor ontstaan van Ede, als dorp. Wat zie je daarvan terug?

242. Historie, rondom het monument

243. inspiratie, verrassing

244. Een positief en leerzaam verhaal

245. cultuurhistoriebelang van de amateurkunst

246. De Veluwe waarin de natuur centraal staat. Vervolgens laat jonge kunstenaars hun talenten hier tentoonstellen. Denk aan Astrant.

247. natuurlijk het verhaal van ede

248. Houdt het oorlogsverleden in ere. Verzorg de graven en monumenten heel goed. Zij gaven hun leven!!

249. Kunst oorlogsverleden cultuur

250. Geen verhaal. Maar een plek waar je vanzelf naar toegaat als je rust zoekt.

251. Anna Maria Moens, natuur van de Veluwe, en Mausoleum WO II.

252. Het oorlogsverleden is hier wel op zijn plaats. Juist omdat dit aansluit op het mausoleum van de verzetstrijders.

253. het verhaal van de natuur

254. Cultuur en historie (oorlogsverleden bijv)

255. Kunst, cultuur

256. Historisch verleden

257. oorlog en food

258. Park op de stuwwal helling is kenmerkend voor Ede. Het centrum en het park horen bij elkaar. Een kunstroute door beide delen kan de lossen onderdelen tot een geheel maken.

259. Het ontstaan van de Trapakkers.

260. historie, herdenking, en biodiversiteit

261. het verhaal aan de hand van kunst over het ontstaan van de stad Ede op weg naar de toekomst van een groei stad.

262. Stadspoort naar de Veluwe

263. Kunst en cultuur

264. Geschiedenis, oude foto's, bijzondere gebeurtenissen gerelateerd aan Ede e.o. Wat te allen tijde moet worden voorkomen is dat het een hondenuitlaatsplaats wordt. Dus veel aandacht voor het belonen van opgeruimde hondenpoep. Dit begint namelijk echt uit de hand te lopen in veel gebieden in Ede. De straten en groenstroken in de stad waarin deze geur overheerst op zonnige dagen ontneemt veel plezier van het genieten van parkjes, lanen etc. De horeca zou ik ook niet te grootschalig doen, kleine terrasjes met bijvoorbeeld een aangrenzende "zonneweide" voor een drankje op eigen of klasrliggend picknickkleed zou leuk zijn. Glas, bekers en flesjes dan weer laten inleveren voor een klein statiegeldbedrag/korting op volgende bestelling. Kleinere opzet betekent ook meer sociale controle en kinderen/pubers zullen er nog een spel van maken ook om zoveel mogelijk "korting" te verzamelen. Hier en daar een permanente plek voor een foodtruck. Jaarlijks een stadsparkfestival, een kinderfestival biedt ook een leuk evenement voor Ede.

265. Kunst en oorlogsverleden. Met name gericht op de verzetsstrijders uit Ede en omgeving

266. Het belang van het leven in een vrij land, waarin de overheid een dienende rol

267. Een combinatie van kunst, cultuur, historie en het oorlogsverleden.

268. Oorlogsverleden

269. Het is prima zoals het is, behalve het onderhoud zoals ik eerder melde dat zou veel beter moeten! Besteed daarom het gemeenschappelijk geld aan het boven genoemde.

270. Oorlogsverleden en verhaal van samen voor elkaar en met elkaar zorgdragen.

271. Natuur: Verbondenheid met het Veluwse landschap en met elkaar (ontmoeten, beleven, spel in de natuur). Biodiversiteit/natuurinclusiviteit/klimaatadaptatie Foodvalley/WFC.: Gezond leven (bewegen en voedsel, bewustwording), Trapakkers. Gezond voedsel verbouwen en consumeren, wandelen, spel. Cultuur: Kunstroute (link met Kröller Müller) Contemplatie Gedenken: Mausoleum Joods monument

272. Cultuurhistorie en oorlogsverleden

273. Historie

274. Soort beeldentuin als kröller muller met meet bomen

275. Oorlog verleden en kunst

276. Ede is een stad geworden door het groeiend aantal inwoners. Laat dat zien in het park, dus een echt sfeervol stadspark met alles wat er bij hoort. En zorg voor een goede plek om over te steken zodat het bovenpark en onderpark mee bij elkaar gaan horen.

277. Oorlogsverleden

278. Rondom het mausoleum rust en netheid en alles strak, uit respect voor de gevallenen. Voor de rest moet het er uitzien alsof Ede het belangrijk vindt dat de openbare ruimte er goed uitziet. Ede heeft verder geen interessant verhaal, welke cultuurhistorie is er uberhaupt?

279. Oorlogsverleden dat kan en mag namelijk nooit vergeten worden

280. Kunst,cultuur,historie en het oorlogsverleden.

281. Ik weet niet of het een verhaal van Ede is maar ik zou het mooi vinden als het park meer aansluit bij de trapakkers. bv door een deel moestuin en voedselbos. En er meer ruimte is voor beweging (sporttoestellen). Goed voor welzijn en gezondheid van inwoners en medewerkers van de bedrijven in de buurt.

282. Dat Ede de natuur hoog in het vaandel heeft en blijk geeft dat natuur en cultuur(historie) hand in hand kunnen gaan.

283. Laatste twee. Bijv. net als de bordjes die al op sommige plekken in centrum staan.

284. Net als in Landgoed Kernhem borden/plaquettes plaatsen waarop informatie is te vinden over allerlei zaken: oorlogsmonument, soorten bomen/planten/bloemen, uitzicht op kerk, geschiedenis villa's enzovoorts. Aansluiting op of onderdeel van een klompenpad.

285. Oorlogsverleden, ook voor kinderen educatief, om het aan volgende generaties door te geven.

286. een mooi stukje van Ede met herinnering aan vroeger - denk aan de Trapakkers, uniek, Monumentenzorg. Verder de herinnering aan de oorlogsjaren. Laat dit gedeelte van Ede a.u.b. blijven bestaan.

287. Het stadspark vormt een groene wig in de stad. Deze groene wig komt vanuit de Veluwe in het centrum. Het is daardoor een uniek gebied. Hierdoor kan de natuur vanuit de Veluwe het centrum in komen. Denk daarbij aan boommarters, eekhoorns, vleermuizen, vogels. De mensen in het centrum kunnen de natuur en de Veluwe hierdoor van dichtbij beleven. Het park kan het verhaal vertellen van de biodiversiteit en de manier waarop we die samen kunnen herstellen. Verschillende landschappen waar je doorheen kunt gaan, bloemen, vlinders, vogels. Ook de vijver is bijzonder. Allerlei diersoorten komen op deze natuurlijk plek, zelfs de ijsvogel. Hier liggen kansen om de natuur van dichtbij te laten zien en een inspirerend voorbeeld te zijn.

288. Het ontstaan van Ede

289. Historie van Ede en de Veluwe (oorlog, maar ook ouder). Waarom Ede hier ligt, waarom dit het centrum is etc

290. Oorlogsverleden, ivm oa mausoleum. Cultuurhistorie, de trapakkers en de schapenweide. Kunst op de heuvels en Chico en Chica. Oud Ede zichtbaar maken via kaarten/panelen.

291. Oorlogsverleden is altijd interessant en belangrijk om te blijven vertellen.

292. Verleden van ede

293. Historie en natuur

294. Historie van Ede en het oorlogsverleden. Graag deze mooie rustige plek handhaven.

295. Van heidedorp tot groene duurzame stad

296. Iets over de natuur vd Veluwe.

297. Het verhaal van de Veluwe

298. Historie van park/ede/gebouwen/bomen. Niet te langs, maar leuke en interessante wetenswaardigheden die bijvoorbeeld jonge kinderen ook wat bijbrengen

299. De wegen uit het park laten verdwijnen

300. Kunst en historie

301. Een park moet een aantrekkelijke ontmoetingsplek zijn voor jong en oud. U hoeft het wiel niet meer uit te vinden: een mooi voorbeeld is Park am Gleisdreieck in Berlijn. Ontmoeten staat daar centraal met voorzieningen voor oud en jong zoals: een grote speeltuin met creatieve natuurlijke toestellen en daarnaast een wei met stoeltjes en een kiosk (eenvoudige voorziening) waar ouders op de kinderen kunnen letten en met elkaar kunnen kletsen, voorzieningen voor joggen, skeeleren, wandelen, joggen, picknick, skaten enzovoort. Transparantie is het kenmerk van het park (geen enorme boom- en struikenpartijen) en dus relatief veilig. Zie de website van het park. Natuurlijk is Berlijn veel groter dan Ede. Maar de ontwerpprincipes kunnen hier uitstekend worden toegepast. Beter goed gejat dan slecht bedacht.

302. Historie

303. Er lijken nu dat de 2 gescheiden delen ook een afzonderlijk thema hebben. Het herdenken van de oorlog op de Paasberg en aanwezigheid van kunst en beelden rondom het raadhuis. Advies: Zorg voor meer integratie en educatie. Een logisch looproute nodigt uit en zorgt voor een natuurlijke beweging. Waarin men kennis maakt met en kennis neemt van. Ede zet in op food, maar aan de noordkant ligt onze echte internationale trekker, Nationaal park de Hoge Veluwe en de kunst collectie van Kröller- Müller. Laat die verbinding ook zien; een beeldentuin 'light'. Dat is namelijk ook Ede (en geen Apeldoorn). De verbindingsweg (Paasbergerweg), moet meer opgaan in het park. Waarom zijn bv de trapakkers zelf afgesloten. Maar ook het naastgelegen weiland en particulier bezit. Dat maakt dat het nu 2 werelden zijn. Als bewoner op de berg heb ik nog nooit de associatie gehad met een stadspark en zie het niet als 1 geheel. Daarbij is de scheidslijn van de Raadhuisstraat ook een belemmering. Een verdieping van de weg tussen de Paasbergerweg en het raadhuis zelf, zal een verbetering zijn. Zorg ook voor een betere en mooi ontsluiting van het gedeelte op de Paasberg. De ventweg van de Arnhemseweg naar het beeld van Anne Maria Moens, zowel de weg/fietspad als de beplanting heeft onderhoud nodig en zou moeten uitnodigen. Als laatste tip en doorn in het oog. De vijver voor het Raadhuis. Het is vies, afval ligt erin, de sproeier/fontein die niet werkt. Dit is nu een stadspark onwaardig. Kortom vertel een verhaal, zorg voor een natuurlijk aanvoelden van een rondgang en zorg voor goede ontsluiting en aansluiting. Men moet er willen komen. Mijn advies voor het verhaal: De oorlog en de kunst van Kröller Müller.

304. Oorlogsverleden & ligging op de Veluwe

305. Historie en oorlogsverleden moet wel blijven .Geen bomen voor prachtige uitzicht.Bloemen is wel leuk en gezellig evenals een fontein.

306. Diversiteit en saamhorigheid

307. Het verhaal van vrijheid en niet alleen de vrijheid die we hebben na de 2e wereld oorlog maar ook de vrijheid om jezelf te zijn en samen met elkaar te leven. Doormiddel van verschillende culturen maar ook met de diversiteit in gender en geaardheid

308. Ik denk dat er zeker extra aandacht aan het herdenken gegeven mag worden. Niet alleen voor de Edenaar maar ook voor de toeristen. Zet er maar een paar ouwe tanks neer en verwijzigen naar de diverse monumenten.

309. Toelichting bij de monumenten, de oorlog dus en het verhaal van Anna Moens. Ook wat er op de trapakkers gebeurt is interessant

310. Historie...mbt verleden van de oorlog maar ook zoals bij het mauseleum, het verhaal van zo'n school oprichter..

311. Ede en de VEluwe

312. Historie over het centrum. De kern daarvan is veelal nieuwbouw. Leuk en informatief om te laten zien hoe het vroeger was.

313. Het oorlogsverleden of historie, altijd goed en interessant om te herinneren. Ik vind dat dit niet vergeten mag worden.

314. Het lijkt me de beste plek om de verbinding van verleden naar toekomst te leggen in het centrum van Ede. Ik denk dat de historische achtergrond van de verschillende gebieden te gebruiken is. Bijvoorbeeld authentieke verhalen vertellen hoe het leven in de oude dorpskern van Ede was rondom gemeentehuis / Oude Kerk, welke opgravingen gedaan zijn na de sloop van de Hof van Gelderland. Stukje verderop hoe de Trapakkers functioneerden. Maar ook hoe Ede zich ontwikkelt heeft tot wat het nu is en wat de ambitie is voor de toekomst. Waarom niet het gebied rond de Trapakkers gebruiken om de Foodvalley-toekomst uit te beelden met stadslandbouw, kleinschalige horeca met lokale producten. Richting het Mausoleum kan het oorlogsverleden aandacht krijgen.

315. Voedsel, FoodValley nog meer op de kaart zetten

316. Link met Veluwe, de. Natuur naar de stadt halen. Duurzaamheidsverhaal

317. Historie Van Ede is hier heel goed te zien incl hoogteligging

318. Al wandelend via centrum het stadspark door, met ruimte voor horeca, cultuur en ontspanning.

319. Meer over de tweede wereld oorlog

320. Ede als centrum van duurzaamheid, innovatie en natuur. Zichtbaar in vernieuwde initiatieven zoals fruitbomen, inheemse bloemenvelden en een natuurlijke speelplaats.

321. Oorlogsverleden van Ede

322. De kracht van Ede en haar inwoners.

323. oorsprong van Ede, omdat het oude Ede verdwijnt

324. Het boerenverleden, maar dan niet per de qua cultuur, maar qua natuur

325. Wat de historie is van dit stukje Ede. Door mooie wandelpaden te maken met kleurige bloemperken van al dan niet wilde bloemen met kunst ertussen. Mooi zou zijn als de kunst betrekking heeft op de historie zodat daar borden bij geplaatst kunnen worden daarover. Dat kan natuurlijk ook moderne kunst zijn. Vooral de ouderen zullen dat waarderen en is het ook voor hun belangrijk dat er wat meer bankjes komen. Ook zijn bijvoorbeeld prieelachtige gebouwtjes met terrassen voor een ijsje, tosti, loempia ofdrankje erg mooi in een dergelijke omgeving. Geen grootschalige horeca, maar gezellige kleinschalige ondernemers.

326. Het verhaal is de verbinding van dorp naar de natuur. Je kan letterlijk vanuit het dorp de natuur in. Loop je verder dan sta je op de hei. Een groene brug over de weg. Die letterlijk voor die verbinding zorgt. Het zou fijn zijn als er een plek is waar mensen graag samen komen. Sport voor jongeren, speelmogelijkheden voor kinderen met name tegen de kerk aan. De ouders op het terras. De kinderen kunnen spelen. Verderop de heuvel op steeds meer natuur. Dat vreemde kunstwerk weghalen. Niemand weet wat dat nu is. Kunst midden in de stad kom je niet voor samen. Dat vult alleen het landschap. Een muziekkoepel zoals in bennekom waar je in de zomer kleine concertjes kan houden. Wellicht een kabelbaan van boven naar beneden. Dat zou gaaf zijn. Veel succes met alle ideeën. En dat gemeentehuis laten begroeien met klimop is nog een leuk idee. Oke. Ik stop. Genoeg ideeën nu.

327. Historische plek

328. Het ontstaan van de met 100 jaar militaire historie. Info over wat er op dat moment te doen is in en rond Ede op met name natuur_ en cultuur gebied

329. Wat de Veluwe voor betekenis heeft voor Edenaren

330. Rust, groen en natuur, historie

331. De toekomst van Ede als groene, gezonde en ecologisch slimme stad.

332. Natuur als vanzelfsprekend onderdeel en voedingsbodem van het leven, integraal en niet apart van 'de rest'.

333. Leuk om bij de vijver te zitten in de zomer. Vijver is in de winter leuk om te schaatsen. Fijne wandel omgeving vooral langs de akkers. Leuk losloopgebied voor de hond. Mag van mij wel omheind worden ivm de Raadhuisstraat kan gevaarlijk zijn voor kind en dier die zomaar over kunnen steken.

334. Kunst en historie. Anna Maria Moens ligt er niet voor niets.

335. De historische overgang van dorp naar de Veluwe; Trapakkers, Maria Moens, mausoleum en oorlogsmonumenten.

336. Oorlogverleden of historie over ede

337. het ontstaan van Ede en het oorlogsverleden

338. Historie Ede

339. Ede vertelt al zoveel verhalen, laat hier de kunst en de sfeer spreken. Zorg voor een echt hart, een centrum/stadspark voor mensen van alle leeftijden

340. Over Ede valt mijn inziens weinig te bedenken qua interessant (cultuur)historisch verleden. Het was een arme niet al te vruchtbare streek met hardwerkende keuterboertjes. De Ginkelse heide is dé plek voor het verhaal van de luchtlanding tijdens WO II. Eventueel borden met info bij Mausoleum maar niet een heel park ophangen aan de oorlog. Voor dit park zou ik graag een positieve insteek zien met mooie kunst (modern, land art) en borders met planten die er uitgebloeid ook nog mooi uitzien (Kuiperplein had afgelopen jaar prachtige perken). Ik houd mijn hart vast voor de ingezaaide bloemenweide die ik ook op een plaatje zag. Misschien hebben die wel meer onderhoud nodig dan goed gekozen vaste planten. Bovendien is een uitgebloeide bloemenweide niet om aan te zien (het jaar erna houd je de sterkste over). Met beplanting rekening houden met het klapzand waarop we zitten. Geen moestuintjes in het park!!! of het moet op de Trapakkers gerealiseerd kunnen worden. Groentetuinen zijn hot & happening maar zien er niet aantrekkelijk uit. Ideeën ism De Trapakkers: - het verbouwen van gewassen die gelinkt kunnen worden aan de verschillende nationaliteiten binnen Ede (verbinding alle Edenaren) - producten telen voor de plaatselijke horeca onder de noemer Produceer Lokaal

341. (cultuur)historie van de oude plek van het te creëren park.

342. de geschiedenis van de omgeving / de veluwe

343. Kunst historie en oorlogsverleden

344. Cultureel erfgoed, stadsakkers

345. Oorlogsverleden Groen in Ede (slogan ede: groen en gastvrij)

346. Oorlogsgedenkplaats moet blijven , mag uitgebreider

347. Oorlogsverleden, kunstroute

348. Dorps en regio historie. Zoals het ontstaan en de groei van Ede en omgeving.

349. cultuurhistorie w/o het kerkepad bij de pot van Moens + wat er verdwenen is tbv. de boue van Gemeentehuis, oorlogsverleden, met behoud van de zichtlijn[en] van bovenaf

350. Kunst, natuur en 'oorlogsverleden met de blik op de toekomst.'

351. Oorlog en verleden. Achter de kerk was een begraafplaats, nu heeft Oscar daar terras. Bizar eigenlijk

352. Verbeelding van de historie van Ede

353. (Cultuur-)historie, ontwikkeling vanaf 1940 van klein tot groot dorp , betekenis als garnizoensstad, belangrijke plaats voor monumenten (staan er al)

354. Historie van Ede is belangrijk voor de vele nieuwkomers.

355. kunst en cultuur historie

356. Voedsel - Vrijheid - Veluwe

357. Er is in het verleden 1980-1990 al zo veel geweest met Menno de nooij als gids rondleidingen over oude kerkpaden achter de arnhemseweg langs is allemaal verslort en verloren gegaan vindt het het wiel nu niet weer uit, komt niet goed er is geen ruimte voor een gebouw enkel in het bosje voor het mausoleum hoek Arnhemseweg herrineringscentrum voor de rest park koesteren het zijn respectvolle monumenten ter gedachtenis aan in ere houden door rust geen graffiti of anderszins

358. Cultuurhistorie

359. De historie van Ede zou een mooie zijn, ook met het oog op toerisme

360. natuur veluwe

361. De geschiedenis van het ontstaan van Ede en de groei en ontwikkeling!

362. Historie van Ede vanaf het ontstaan van de plaats. Rond Ede voorkomende wilde dieren.

363. Zoals in vraag omschreven. Mogelijk ook ruimte geven aan niet -Nederlandse cultuur, bv uit Turkse, Surinaamse of Marokkaanse cultuur. Om mensen van deze oorsprong bij dit stadspark te betrekken.

364. Het is een Memorial Park.U wil er een stadspark van maken.Dat botst met elkaar!! Ligweides zouden ongepast zijn.Daarvoor is het gebied te klein! Het Proosdij Park en rond Kernhem zijn daar veel geschikter voor! Wellicht zou er voor het Raadhuis nog wel plek zijn voor wat fitness apparatuur? Eventueel zou de vijver bij het Raadhuis nog wat uitbreiding kunnen krijgen.Daar zou best een zandstrandje kunnen komen.Verder zou ik geen horeca in het Memorial Park plaatsen.Vind ik misplaatst.

365. Het oorlogsverleden Maar ook de waarde van Edese recreatie, heide en dorpse ontmoetingen

366. Hoe er genoten kan worden in Ede. Ede had pas toch iets gewonnen als "fijnste plek om te wonen" oid? Zou daarop insteken. Zonder een "zwaar verhaal" eraan te hangen. Doel is genieten van buiten zijn. Zou het daarin luchtig houden.

367. Ijzertijd boerderij Keetmolen

368. memorial park spreekt voor zich. Tussen kerk en Raadhuis is ruimte voor manifestaties etc. Hou de Trapakkers in ere.

369. Oorlogsverleden maar niet overheersend, hou dat vooral bij mausoleum in de buurt voor gerichte bezoekers die daarbij graag rust willen. Bij het gemeentehuis en vijver is kunt een bijzaak daar zou het meer gezelligheid moeten hebben.

370. Aan de historie van Ede

371. Oorlogsverleden, maar breder dan alleen WOII.

372. oorlogsverleden

373. Ga eens verder kijken in ede. Bijvoorbeeld edezuid. Daar word het huygenspark namelijk een beetje geschoffeld Planten gaan weg komen niet terug boom die half dood is word niets aan gedaan. Bomen die weg zijn komen niet terug. Rinus boortman is de contact persoon. Daar kan niemand iets mee. Dus doe eerst eens afmaken waar je mee bezig ben

374. Kunst en Cultuur, Natuur en Food

375. Hoofdthema: “Ede als DE stad midden in de natuur van de Veluwe”. Dit is waarom de toeristen komen. Laat het dan ook zien. Hou het eenvoudig en vertel niet alle verhalen tegelijk. Vertel de andere verhalen (oorlog, Enka, landbouw, Food, kazernes, multiculturele stad, etc) op wisselende momenten en gekoppeld aan logische momenten door IN het hoofdthema ruimte te maken voor deze verhalen. Betrek hierbij de steakholders en zorg voor landelijk aansprekende namen die zich aan een dergelijk thema willen/kunnen verbinden. Tip voor de korte termijn: pak het thema muziek (welke bandjes/muzikanten heeft Ede voortgebracht en probeer ze weer bij elkaar te brengen voor optredens) en geef Rob de Nijs daarin een bijzondere plek.

376. Samen genieten, Ede voor iedereen

377. Ede in verleden, heden en toekomst.

378. Groen, trqditie, boerenleven, geen zielloze moderne kunst

379. Het oorlogsverleden, wat nu ook al een belangrijke rol speelt in het park

380. Verhaal over b.v. de trapakkers en oorlogsverleden

381. Laat de stadsbussen stoppen aan de kant van het park zodat de reizigers bij in- uitstappen en wachten uitzicht hebben op het park.

382. Laat de heide het centrum inkomen met een heidemeertje onderin.

383. Het ontstaan van Ede en de groei daarvan tot stad

384. Natuurhistorisch verleden en ontwikkeling

385. Het onderwerp voedsel terug laten komen in de vorm van natuur en voedseleducatie.

386. Cultuur, er zijn ruim voldoende monumenten die refereren naar het oorlogsverleden. Denk aan een samenwerking met Astrant, super getalenteerde lokale kunstenaars!

387. Oorlogsverleden

388. Over de historie van Ede, hoe Ede geworden is wat het nu is.

389. oud-ede

390. Oorlogsverleden.

391. De (ontstaans)geschiedenis van Ede. Mooie plek omdat te leren, ook zo bij het gemeentehuis.

392. Beroemde Edenaren of oorlog geschiedenis.

393. Oorlogsverleden. Garnizoenstad

394. Hoe mooi het centrum vroeger was, compleet verwoest door bouw gemeentehuis.

395. Historie van Ede als plaats. Dus de ontwikkeling door de jaren heen.

396. Dat het vroeger erg behoudend was maar er nu ook steeds meer ruimte is voor de niet behoudende mensen

397. Oorlogsverleden

398. De historische agrarische gemeenschap op de Veluwe gelinkt aan het moderne World Food Center. Landbouw toen en nu, met wat toepasselijke horeca.

399. Rol van Ede op de Veluwe door de jaren heen, natuur historie van Ede, het ontstaan van Ede als plaats/gemeente, Ede als gemeente voor iedereen (multi culti, regenboog gemeente). Voor de jongere generaties hoeft er niet nog meer nadruk op het oorlogsverleden te worden gelegd. Daar hebben we al hele mooie plekken voor.

400. Oorlogsverleden

401. Niet EEN VERHAAL, Maar de themas die nu al aanwezig zijn VERSTERKEN!! Mausoleum - oorlogsverleden Trapakkers, HISTORIE De gezellige kunst beelden uitbreiden en wat andere kunst rond Gemeentehuis Het Gemeentehuis, verticale tuinen aanleggen , een een beekje wat naar de vijver loopt, Dus voor ieder war wils!!

402. Natuur. Ede=Veluwe.

403. Het oorlogsverleden. Dit zou in de vorm van kunst kunnen, zoals het monument/ landmark dat bij de schaapskooi staat.

404. Oorlogsverleden

405. Dat het een omgeving is waar mensen samen kunnen komen en aan hun eigen zelf kunnen werken met sport.

406. Een blik van vroeger (eerste nederzetting hier) naar nu, mogelijk met een jaargetallen lijn en eventuele vondsten. Verder is een stukje oorlogsverleden van Ede specifiek erg interessant, wellicht gebruik maken van bijzondere verhalen en gebeurtenissen.

407. Cultuurhistorisch

408. hoe Ede was. Wat was er voor het gemeentehuis er stond. Dat je een soort panorama's ziet van oud ede.

409. Oorlogsmonumenten en verhalen worden op de heide al veel verteld. Kunstwerken zijn ook al volop te genieten in het centrum van Ede. In het park zou men meer aandacht kunnen besteden aan de wilde natuur van Ede. Denk aan wild beplanting, heide etc.

410. Aangezien er op de Paasberg veel omtrent de oorlog is, daarop inspelen?

411. De geschiedenis van Ede

412. historie oorlogverleden

413. Ede centrum, een gezellige plek om elkaar te ontmoeten en de Veluwe te herkennen met in acht name van de historie denkende aan de luchtlandingen in dw tweede wereld oorlog

414. Het landschappelijke en duurzaamheidsverhaal icm gezondheid.

415. Ede als groene kern op de Veluwe

416. Ik vind de geschiedenis en het oorlogsverleden wel iets waar bij stil gestaan mag worden. Daarnaast moet het een gezellige plek zijn waar je fijn kunt vertoeven.

417. Een niet al te zware link naar het oorlogsverleden is voor alle leeftijden goed en aansprekend te maken. Opdat wij nooit vergeten.

418. Natuureducatie Verhalen over de Veluwe

419. Oorlogsverleden + de trapakkers

420. Niet per se een verhaal, maar ik ben zelf ooit een petitie gestart voor een recreatieplas en ben nog steeds van mening dat iets van een stadstrandje en ligweide voor veel Edenaren zeer welkom is. Bij warm weer kun je hier alleen op het terras zitten, verder zijn er niet echt faciliteiten voor de warmere dagen waardoor veel mensen juist op warme dagen van Ede weg gaan. Ik denk dat we het samen zijn en het verbinden van Edenaren moeten stimuleren. En juist nu het steeds warmer wordt, vind ik dat Ede echt nog hierin tekort schiet. Verder staan wij internationaal bekend om de gebeurtenissen die zich hier in de wo2 hebben afgespeeld. Een verhaal die wat mij betreft verteld mag/moet blijven worden. Het stadspark is immers niet ver van de plek waar generaal Hackett ondergedoken heeft gezeten. Ook met het oog op herinneringstoerisme en het aantrekken van (internationaal) toerisme (= immers economische groei).

421. Rde foodstad /regio foodvalley.

422. Ede centrum is een aantrekkelijke plek om te winkelen en te genieten van de horeca. Daartoe zijn er voldoende en betaalbare parkeerplekken. Ede is gastvrij!

423. Ede staat voor mij, als Brabantse, bekend om de luchtlanding op de Ginkelse Heide. Lampjes in het park met parachuutlampjes gemaakt door een.kunstenaar zal.dan herinneren aan.

424. Misschien wel het verhaal/dilemma van nu; de klimaatcrisis. Wij zijn de enige generatie die én last heeft van global warming én nog in staat is om in te grijpen.

425. Het Mausoleum is het enige in het hele land. Rond deze plek past alleen maar rust een sereniteit. Het zou een schande zijn om deze rustplaats een druk en levendig park te laten worden. De historische waarde moet bewaardblijven, dus nog meer nadruk op het oorlogsverleden mag van mij. Maar meer belangrijk, laat het vooral rustig blijven en een park van bezinning.

426. Ecologie , dus doe foodvalley in combi met de natuurlijke omgeving van Ede . Die twee elementen wil Ede de komende decennia uitdragen dus duw ze in het park als basis voor de Edese toekomst

427. Historie en oorlogsverleden.

428. De beelden die er staan zijn prachtig ook de architectuur van het gemeentehuis als je daar iets over vertelt gaan mensen er anders naar kijken.

429. Kunst, cultuur, geschiedenis.

430. Natuur en militair verleden

431. Cultuur historie

432. Dit is de kern van Ede. Hier is het ooit heel lang geleden begonnen. Om dit gebied is de rest van Ede gebouwd, met meer uitbreiding naar het zuiden en het westen om de natuur ook intact te houden. In het bos bij het Horapark zijn nog oude contouren te zien en staan borden met hoe het er daar vroeger uitzag en waar bepaalde dingen voor dienden. Ik denk dat het goed is om mensen bewust te maken van de veranderingen door de jaren heen, voor de jeugd een stukje geschiedenis.

433. Mausoleum. Edese historie.

434. oorlogsverleden

435. Cultuur bij rotonde Molenstraat. Oorlog in de Oude Kerk. Kunst en oorlog Gemeente huis Ede. Trapakkers over food enz.

436. Beek meanderend van mausoleum naar oude kerk, als eindpunt een heideven met vlonders/terras

437. Het herdenkingspark moet precies dat blijven. Het Trapakkers gebied verteld een verhaal over het landbouwverleden en dat moet blijven. Van de rest zou ik volstaan met wat mooiere natuur om te verwijzen naar de schitterende omgeving waarin we wonen.

438. Oorlog en verzet, herdenken

439. Verhaal over de trapakkers, hoe werd er vroeger geboerd.

440. Ede als dorp op de grens van Veluwe en vallei. Nergens in Ede zie je die overgang zo mooi terug. Helaas vormen gemeentehuis en Raadhuisstraat wel een verstoring van dat ‘verhaal’.

441. Herdenkingspark. Mooi de monumenten. Laat dat alsjeblieft zo bestaan.

442. De geschiedenis voor de mensen van Ede en indd oorlogsverleden en verhalen die gebeurt zijn in dat park

443. Hoe prachtig het uitzicht op/in de vallei is. Juist graag wat bomen weg om de diepte hiervan te benadrukken. Als ook de schapen wei betrokken kan worden in het plan. Deze dan in trapakkers uitvoeren.

444. Oorlogsverleden,

445. Veluwse karakter

446. Het verhaal (welke historische dan ook) verbinden aan het hier en nu. Samen ontmoeten, samen sporten, samen contact maken

447. natuur (Veluwe), oorlogsverleden

448. Ede, onderdeel van de ‘Hoge Veluwe ‘, waarbij kunst van Kröller Müller terug kan komen.

449. Historie

450. Precies zoals de quote aangeeft in de vraag: 'verhaal van Ede'. Een ontwikkelings-pad/ontstaan-pad (Oorlogsverleden als doorlopende lijn) met verschillende hoogtepunten (zuilen met voorwerpen/soort ganzenbord route).

451. Historie Geschiedenis Oorlogsverleden als herdenkingsplaats en geen sport toestanden of herrie dingen

452. Dorpshistorie van de locatie bijvoorbeeld trapakkers

453. Het verhaal achter de heideweek. Foto’s van vroeger hoe praalwagens versierd werden met heide en bij elk huis paarse vlaggetjes hingen. Inclusief heideplanten

454. Geschiedenis van het centrum (trapakkers, de kerk, het gemeentehuis)

455. memorial park blijft het belangrijkste geen horeca of heisa daar zitten we niet op te wachten

456. De jeugd blijft genieten van de natuur.

457. Jeugd heeft de toekomst. Zonder duurzamer met de aarde om te gaan is er geen toekomst. Verandering in samenhang met de steeds bewustere jeugd last bij ede. Opgroeien met de natuur en een passende natuurspeeltuin zou de voorkeur hebben. Hier het (oorlogs)verleden van ede mee verbinden maakt ook dat jong en oud verbonden wordt.

458. Ontstaan en heden van ede vermelden

459. Ede mag meer over het Oorlogsverleden en het oud Ede vertellen.

460. Historie, oorlogsverleden in combinatie met ruimte voor de toekomst. Waar komen we vandaan en waar gaan we naartoe?

461. Ede hecht waarde aan haar rijke geschiedenis, maar richt zich tegelijkertijd op een bewuste en duurzame (groene) toekomst

462. Vrijheid en gezondheid

463. Verhaal van de natuur in de omgeving: heidi. Het beleven van die natuur samen, verbinden jong en oud, de avondvierdaagse die er altijd langs gaat, gezellig samen buiten zijn in Ede.

464. Het verhaal van biodiversiteit en natuur en de oude jagers uit de steentijd

465. Ligging op de helling van de stuwwal

466. Gezellig samen komen voor jong en oud

467. Ik zou het bij cultuur en historie houden, kan ook afwisselen (net zoiets als tentoonstelling market garden) Deel wat we hebben weetjes over oude bomen, soorten dieren, weetjes over de schaapskuddes, historie over de molens, weetjes die bijv. Ook bij de stadswandeling worden gedeeld.

468. Oorlogsverleden. Route naar mausoleum vanaf het gemeentehuis.

469. het dorp Ede van vroeger gecombineerd met kunst.

470. Historie

471. Groene gemeente met aandacht voor kunst, waar het fijn is om samen te komen. Het moet een uitje worden, nu is het een doorloop stukje. Het "verhaal van Ede" zit 'm voor mij in de natuur!!

472. Geen oorlogsverleden.. daar hebben we al genoeg van in ede. Maakt dit plek positief, over diversiteits.. een plek waar jong en oud elkaar ontmoeten, een plek van gezelligheid, een plek waar een kind, kind mag zijn, dus leuke speelplekken, (geen klachten over overlast) een plek voor iedereen.

473. Terug blikken naar her dorp wat ede is.

474. Ik ben van mening dat er meer geschiedenis in mag komen en voor kinderen zo dat we beter de kinderen kunnen betrekken

475. Oorlogsverleden van Ede, Herkomst van de stadsakkers, Wie er vroeger woonden op de berg in Ede en wanneer/ waarvoor die 3 grote huizen vandaan komen/ dienden.

476. Geen oorlogsverleden, een plek waar mensen samen komen, afspreken, daten, muziek

477. Het moet een geheel zijn met de omgeving en een stuk geschiedenis uitstralen. Denk hierbij aan de tijd dat defensie er nog zat. Hierdoor is Ede groot geworden

478. Kunst en cultuur is altijd tof. Een soort muziektent / mini-auditorium zou gaaf zijn. Een natuur-podium voor singer-songwriters of kleine klassieke groepen.

479. Historie Veluwe dorp

480. Het oorlogsverleden heeft al een belangrijke plek bij het Mausoleum en daar omheen. Hier kun je meer ruimte aan geven. Ook de Trapakkers kunnen duidelijk aangegeven worden, als onderdeel van de historie en Ede als Foodgemeente.

481. Ik zou het jammer vinden als de trapakkers en het mooie uitkijkpunt weg gaan. Ik vind dat de historie van Ede niet verloren moet gaan. En horeca en sportscholen heeft Ede al genoeg. Het zou leuk zijn als er tijdelijke evenementen kunnen zijn voor jong EN oud. Niet appart, maar juist samen brengen van generaties. En wat er nog niet in Ede is, is een zonneweide, of een stadsstrand. Sinds het weghalen van het enkabad, missen we water in Ede.

482. Oorlogsverleden

483. Historie van Ede, Witte Wief

484. Over het ontstaan en de geschiedenis van Ede.

485. Kunst en cultuurhistorische zaken

486. Aangeven van de protestants christelijke historie van Ede. En dat dat nog steeds relevant is voor veel inwoners

487. met name over het oorlogsverleden; daar ben ik erg in geïnteresseerd.

488. Historie

489. Oorlog of geschiedenis van Ede. Geen (excuses voor het woord) half moderne lelijke kunst. Die poppen die er nu staan zijn leuk, maar geen nieuwe moderne kunst.

490. Trapakkers behouden en uitbreiden

491. Meerdere raakpunten met de historie van Ede en trapakkers. Maak een verhaal tijdens de wandeling van boven naar beneden en van beneden naar boven. Dus vanaf het centrum naar Mausoleum. En vanaf Mausoleum naar het centrum. Beeld dit uit met diverse kunstobjecten en begeleidende informatie. Eventueel via app of minimale bebording. Maar wel regionale kunst. Door en met Edenaren Zorg ook voor ontspanning door sport,spel en kleinschalige horeca. Eventuuel gebruik van foodtrucks. Makkelijk verplaatsbaar.Maak meer gebruik van het groen rondom het Gemeentehuis. Doe meer met de gazons daaromheen. Draag ook meer uit dat het een stadspark is. Veel mensen weten of begrijpen dat niet omdat het niet die UITSTRALING heeft.

492. Cultuurhistorie

493. Een plek waar alle generaties elkaar ontmoeten.

494. Ede , wandelen, ten voeten uit.

495. Hoe mooi het leven is als we elkaar proberen te verstaan. Verscheidenheid is een toevoeging,,,het maakt ons rijker.

496. Cultuurhistorie en oorlogsverleden. Dit ivm de aansluiting bij de trapakkers en het mausoleum

497. Oorlogsverleden, Vrijerslaantje en pad aanleggen tussen de bomen op het vrijerslaantje

498. Paasberg

499. Historie van Ede, voor de rest gewoon een mooi en leuk wandelpark, kabouterroute

500. Liever niet te bedacht. Er hoeft geen verhaal te zijn. Kleine eettentjes met een paar tafeltjes. Lekker zitten op bankjes onder bomen. Kinderen in de zandbak. Ruimte om te wandelen, je moet een rondje kunnen lopen. Een wandeling langs kunstwerken. Tai chi lessen voor senioren. Een ijsje kunnen kopen. Een mooi aangelegde tuin met bloemen, struiken en bomen. Kleine paviljoentjes voor exposities over geschiedenis maar ook hedendaagse kunst. Een soort Vondelpark in Ede.

501. Het christelijke karakter van gemeente Ede ipv regenboogbruggen.

502. De historie van de Paasberg en/of de Oude Kerk

503. Biodiversiteit, voedsel (voor iedereen openbaar toegankelijk fruit en noten)

504. De historie van de Paasberg of de Oude Kerk

505. de historie van Ede en omliggende dorpen hoort mijn inziens in een stadspark

506. het verhaal van de natuur en kunst

507. Oorlogsverleden en cultuurhistorie

508. 1) veĺuwe, groen, biodiversiteit, klimaatverandering, 2) eventueel oorlogsverleden

509. Het ontstaan van Ede.

510. Historisch zicht op Ede, historisch 'openlucht' museum Ede

511. De rijke historie van Ede

512. Ede als garnizoensplaats

513. Oorlogsverleden mag best mooie plek hebben/krijgen. Is nu al zo door de monumenten maar moet zeker niet minder worden.

514. Ede leeft... een omgeving waar alle aspecten bijelkaar komen. Oorlogsverleden, de Veluwe, groen middelpunt van Nederland, de verschillende culturen die hier leven, de trapakkers, food wat momenteel erg hot is. Het mooiste zou zijn dat dit in verschillende overlappende delen wordt verbonden met elkaar, denk hierbij aan verschillende soorten van verhardingen (looppaden) een plek waar men iets kan eten en drinken, plek voor ontmoeten, spelaanleidingen voor kinderen, iets met water wat een veilige en soort van stromende ader vormt door de verschillende delen. Zorg voor educatieplekken voor de scholen, Ede leeft, het blaast energie uit via de kleurrijke omgeving en de natuurlijke elementen en neemt alle invloeden mee tijdens het inademen. Organiseer een Leef festival voor inwoners, wat zich verspreid door het centrum. Laat de geschiedenis herleven tijdens de heideweek door oude ambachten en folklore terug te brengen naar deze plek. En zoals al wordt geschetst vanuit jullie kant, behoud wat al goed is en neem bewoners mee in de ontwikkelingen van dit terrein.

515. Iets passend bij dit park en de directe omgeving.

516. Het verhaal van dit deel van Ede

517. Ontstaan van deze zoom